

## CHRONIQUE

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE  
DU CANTON DE NEUCHÂTEL

Assemblée générale  
Château de Valangin, samedi 9 mai 2015, 10h30

Le président, Régis Huguenin ouvre la séance en saluant les 26 membres présents et en leur souhaitant la bienvenue à l'occasion de cette 151<sup>e</sup> Assemblée générale. Il énumère les personnes excusées.

*Procès-verbal de l'assemblée générale du 22 mars 2014, rédigé par Mme Pauline de Montmollin.* Ledit procès-verbal a été publié dans la *Revue historique neuchâteloise* 3/2014, il ne suscite aucun commentaire; il est par conséquent approuvé avec remerciements à son auteur.

*Rapport du président.* Régis Huguenin déplore le décès de 7 membres de la société : Armand Barthoulot, Guy de Chambrier, Jacqueline Chopard, Pierre-André Haldimann, Fernand Jeanneret-Zahnd, Pierre Senn, Roger Vionnet. Une minute de silence est respectée en leur mémoire.

Le comité s'est réuni à six reprises durant l'année 2014. Parallèlement, des commissions particulières se sont chargées de l'organisation des manifestations, des prix et se sont penchées sur la stratégie de publication électronique de la SHAN. Le président remercie sincèrement les membres du comité qui fournissent, année après année, un travail régulier et efficace.

*Rapport de la commission des animations.* 2014 restera dans les annales comme une année extraordinaire pour la SHAN, ainsi que pour sa consœur la RHN. En effet, le 24 mai 2014 nous célébrons le 150<sup>e</sup> anniversaire de la SHAN et de la RHN, ainsi que les 120 ans du Musée de Valangin. La complémentarité de ces trois entités ne s'étant pas démentie au fil des décennies, il était dès lors naturel de mettre sur pied une journée spécifique commune à Valangin. Une revue, une société, un musée, tels étaient les points d'ancrage des réflexions de ce 150<sup>e</sup> anniversaire.

Le premier volet de cet anniversaire s'est déroulé sous la forme d'un colloque intitulé « Une société et une revue au service de l'histoire et du patrimoine neuchâtelois ». Plutôt que de proposer une histoire institutionnelle de la Société et de la Revue sous la forme d'une plaquette publiée, le colloque réunissant des chercheurs variés a permis à nos deux institutions d'être observées par des regards extérieurs et critiques.

Le second volet de notre commémoration a arboré des atours festifs. Ainsi, nos membres et amis ont pu expérimenter un banquet « à l'ambigu » tel qu'il pouvait se pratiquer en 1864. Ce repas, constitué de buissons d'écrevisses, de poularde, de hures de sanglier et autres tourtes de

veau concoctés sous les auspices de Michel Vuillemin a encore et agrémenté des éclairages culinaires de Michel Schlup et du répertoire musical des Délices de Suzy.

Les retours des organisateurs comme des participants ont été excellents. Ce banquet était incontestablement davantage qu'un bon repas entre amis, il a laissé au plus profond des convives un réel sentiment de vivre quelque chose d'unique.

Bien sûr un tel événement a nécessité un effort financier exceptionnel qui se répercute sur les comptes, mais dans le respect du budget qui avait été accepté par l'AG de l'an dernier.

*Rapport d'Unistoire.* Isabelle Russo, présidente d'Unistoire, présente les activités de l'année écoulée. Le 5 avril 2014, une première visite sur le thème de l'archéologie industrielle a été proposée aux membres. Le site Suchard et le minaret de Serrières ont été commentés par Claire Piguet et Laurent Nebel. Un second volet de la visite consacré à la Brasserie Müller s'est déroulé en mai avec Walter Tschopp. Un café Unistoire d'en parler à destination des étudiants a abordé le thème « Que faire après des études en histoire ? ». Durant l'été, une visite de la loge franc-maçonnique de La Chaux-de-Fonds a été conduite par Michel Cugnet. Enfin, Unistoire a tenu son AG le 15 novembre au Musée de l'Absinthe, à Môtiers.

*Rapport de la commission des publications.* En 2014, la SHAN a donné suite et fin au mandat de Vincent Callet-Molin dans la conduite du site [imagesdupatrimoine.ch](http://imagesdupatrimoine.ch). Celui-ci propose désormais près de 500 notices sur l'histoire du canton de Neuchâtel. La fréquentation du site est restée stable en 2014 avec près de 15'500 visites pour 48'000 pages vues. Les internautes suisses sont bien sûr majoritaires (57%), mais le site compte près d'un tiers de visiteur en provenance de France (30%), le reste (13%) provenant de divers pays. Les neuchâtelois représentent 22% des visiteurs suisses. 16% des visiteurs reviennent régulièrement sur notre site. Si l'on tire un bilan chiffré des quatre années écoulées, le site a reçu plus de 50'000 visiteurs ayant parcouru près de 235'000 pages. Depuis quelques mois, le comité étudie la forme future à donner à ce projet. L'entretien du site subsiste afin que les internautes continuent de le fréquenter à satisfaction. A l'avenir, son alimentation en nouvelles notices se fera de manière ponctuelle, en fonction des opportunités et de l'actualité de la recherche neuchâteloise.

Sur le plan des publications papier, la sortie de deux volumes de la collection HistoireNE.ch sont à signaler. D'abord l'ouvrage d'Anne-Laure Sans portant sur *La rançon d'un voyageur de seigneurs neuchâtelois à Paris (1419-1420)*, puis celui de Arnaud Besson intitulé *Le moyen âge mythique des neuchâtelois. Réécrire l'histoire pour devenir suisse: sur les traces d'un faussaire du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Rapport de la commission des Prix Kunz et Bachelin.* Destiné à encourager de jeunes artistes, historiens et auteurs neuchâtelois, le prix Bachelin a récompensé une personnalité qui se distingue par son travail remarquable dans le domaine des beaux-arts. Pour l'édition 2014 le jury a choisi de récompenser Maude Schneider pour sa démarche artistique originale et engagée. Le jury était composé de membres de la SHAN, des lauréats du prix beaux-arts 2011 et de M. Christian Egger, directeur de la Galerie C à Neuchâtel. Née en 1980 et originaire de La Chaux-de-Fonds, Maude Schneider a obtenu en 2004 un diplôme de l'Ecole des arts décoratifs de Genève, avec spécialisation dans le domaine de la céramique. Elle a achevé en 2008 une formation postgrade à la Haute école d'art et de design dans la même ville. Elle est membre de l'Association des céramistes suisses et co-responsable de la Fondation Bruckner pour la promotion de la céramique à Carouge. En 2010, elle a reçu le Prix de la 69<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de la Société des amis du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds. Maude Schneider expose régulièrement en Suisse et à l'étranger. Plusieurs de ses œuvres

figurent dans les musées de Suisse romande. Grâce à sa maîtrise accomplie de l'art céramique, l'artiste s'approprie les objets du quotidien qu'elle détourne de leur usage originel pour inciter le spectateur à s'interroger sur la pertinence de nos acquis et de nos certitudes. Le jury a relevé à l'unanimité les qualités techniques, la sensibilité de la réflexion et la force de l'engagement artistique de la lauréate.

Le Prix Kunz récompense le meilleur travail de fin d'études en histoire (mémoire de master) réalisé à l'Université de Neuchâtel ou portant sur l'histoire neuchâteloise. Cette année, en l'absence d'un travail répondant pleinement aux exigences du jury, le prix Kunz n'a pas été décerné. En lieu et place, l'assemblée présente a pu entendre un exposé de Matthieu Lavoyer, lauréat 2013 du prix Kunz, qui n'avait pas eu l'opportunité de présenter publiquement son travail l'an dernier, sur le thème « Les lettres de cachet de la République. L'internement administratif dans le canton de Neuchâtel (1939-1963), une procédure d'exception dans un régime démocratique ».

*Rapport de la conservatrice du Château et Musée de Valangin. Château et Musée de Valangin.*

**Le personnel du musée en 2014.** 30 personnes, employés, bénévoles réguliers et stagiaires compris, ont travaillé au château en 2014, pour un volume de travail équivalent à environ 3,2 postes complets. Avec le départ, à la fin du mois de février, de Line-Vanessa Pfister, après 12 ans de travail temporaire au château, la structure de l'emploi n'a présenté plus que deux emplois fixes : Françoise Bonnet Borel, conservatrice, à 50 % et Pascal Calderara, technicien-concierge à 40%. Les autres emplois sont payés à l'heure, vacances comprises, ou simplement indemnisés ou bénévoles. La tenue de l'inventaire, l'entretien des collections et leur mise en valeur ont été effectués par Heloisa Munoz (restauration d'objets), Julie Rothenbühler, Marie Dubois Passaplan, Cloé Lehmann (depuis mars 2014), Lucie Hubleur ainsi que par les bénévoles Alice Felgenhauer, Anne-Lise Luginbuhl et Monique Bracelli. Il s'y est adjoint Julien Humbert-Droz, civiliste durant 3 mois. Depuis décembre 2014, le récolement de la collection déposée aux combles a nécessité l'engagement de stagiaires et celui de Célia Fontaine, restauratrice. Le secteur des locations et des animations privées a été géré par Corinne Nicaise, qui recourt à des animateurs parmi les personnes précitées ainsi qu'à Gabriel Marcacci et à Jeanne Borel. Le gardiennage a été effectué par Serge Marastoni et par le personnel payé à l'heure à tour de rôle. Au chapitre de la dentelle, Madeleine Aubert, bénévole, a assumé la formation des enfants et le suivi des passeports-vacances avec ses aides, ainsi qu'une partie du travail de supervision de l'inventaire. Une douzaine de dentellières ont présenté des démonstrations le dimanche. Anita Bachmann, Claudine Rumpf et Christiane Jeanneret ont organisé la fête de la dentelle (biennale). Au travail déjà énuméré, il faut ajouter encore celui d'une vingtaine de bénévoles présents lors des journées de fête organisées au château (1<sup>er</sup> mars, fête de la dentelle, fête de la courge). Enfin, Sylviane Dubois a effectué les comptes du château, Sarah Rieser s'est chargée de l'ouverture quotidienne des portails et François Fontana, garde-police aimablement mis à disposition par la commune de Valangin, a fauché autour du château et fleuri la terrasse.

**L'inventaire.** 1200 fiches ont été entrées en 2014 dans la base de données Mus-e, qui atteint ainsi à la fin de l'année un total de plus de 8000 fiches enregistrées. Le récolement des combles, débuté en décembre, a impliqué le déménagement au 1<sup>er</sup> étage du château et dans le cellier de tous les objets transportables afin d'en effectuer le nettoyage, le tri, la photographie, la vérification de l'inventaire et l'informatisation directe de toutes les données rassemblées, un travail qui continuera en 2015.

**Acquisitions.** 14 dons sont venus enrichir les collections du château en 2014, grâce à la générosité de : Mme Jacqueline Balzer Garcin, Mme France Baretta, Mme Monique Bossart, Mmes France et Valentine Fahrny, Mme Alice Felgenhauer, Mme Lucie Hefti, Mme Raymonde Jaques, Mmes Marie Gilberte Robert et Françoise Roquier, Mme Marianne Rollier, Mme Madeleine de Seidlitz, M. Stéphane Thurnherr, Mme Josette Vermot, M. Michel Villars, Mmes Louise Zimmermann et Line Besson. Parmi les objets offerts, nous relevons comme pièce exceptionnelle une robe à la Française en soierie de Lyon, avec manteau, pièce d'estomac et paires de souliers assortis, datant des années 1740 (don M. Rollier). Cette robe est en cours de restauration, grâce à l'aide de la Loterie Romande. Les souvenirs de la chapellerie Garcin à Neuchâtel, qui a fermé ses portes après 131 ans d'activité, ont été reçus au château car ils apportent de précieux témoignages sur cette branche du commerce en voie de disparition (don J. Balzer Garcin). Par ailleurs la collection de coiffes et colifichets des années 1900 s'est enrichie d'un beau lot de pièces en parfait état (don Mmes Zimmermann et Besson). Enfin, trois manteaux brodés chinois des années 1900 font désormais partie de la collection du château (don M. Villars). Les achats 2014 ont concerné exclusivement l'enrichissement de la bibliothèque de référence en matière de mode et textile.

**Expositions.** Le musée n'a pas mis sur pied une exposition thématique en 2014, mais plusieurs nouvelles vitrines, mettant en valeur la collection du musée, ont été inaugurées le 1<sup>er</sup> mars. Dans la série *Fragments d'inventaire*, une vitrine présente environ 60 des plus beaux mouchoirs de la collection, alors que l'espace des cellules au sous-sol accueillait, sous le titre *Les bonnes fées aiment les beaux berceaux*, tout ce que le musée compte comme lits et poussettes d'enfant et de poupée. Dans la salle des chevaliers ont été accrochés tous les dessins, gravures et tableaux représentant le château de Valangin que compte la collection. Enfin, un choix des acquisitions récentes a été mis en vitrine dans le cellier, en attendant l'ouverture officielle de l'exposition *Collections +* (en 2015). La vitrine du collectionneur a accueilli la collection de *Clés, cadenas et éléphants* de Patrice Arnd, serrurier à Neuchâtel, avec comme point fort un bel ensemble de cadenas anciens ou exotiques. La conservatrice remercie M. Arnd pour son prêt et son aimable contribution. Le 24 mai, à la faveur du colloque organisé pour le 150<sup>e</sup> anniversaire de la SHAN, une petite exposition a été montée dans un espace du cellier avec les photos du musée du château au début du 20<sup>e</sup> siècle. Cette présentation couronne le mémoire de master de Julie Rothenbühler intitulé : *La transformation du château de Valangin en musée : un long chemin semé d'embûches* (mai 2014). Toutes ces présentations ont été avantageusement mises en espace par Decopub/Monika Roulet.

## **Animations du château**

### ***Journée spéciales***

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1 <sup>er</sup> mars | Ouverture saisonnière du château, un événement d'une ampleur particulière en 2014, année du bicentenaire de l'entrée du canton dans la Confédération suisse : coups de canon de la Batterie 13 de Fribourg, musique et démonstration de troupes costumées (La quête médiévale et Les Maciliens). |
| 17-18 mai            | Nuit et journée internationale des musées, avec des animations autour des vitrines thématiques.  |

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 24 mai          | Fête du 150 <sup>e</sup> anniversaire de la SHAN, avec un colloque suivi, sur la terrasse du château, d'un grand banquet « à l'ambigu » avec le concours de Michel Schlup et Michel Vuillemin et son équipe. Une soirée inoubliable et en musique avec l'ensemble Les Délices de Suzy. |
| 31 août         | Fête de la dentelle, sous le titre de <i>Puis vint la dentelle torchon</i> , avec démonstration, atelier, exposition et stand de vente.  |
| 14-15 septembre | La fête officielle du bicentenaire (voir 1 <sup>er</sup> mars), à Cernier et à Môtiers, a sollicité le Château de Valangin pour l'organisation des jeux et d'une chasse au trésor.   |
| 26 octobre      | Fête de la courge, avec les animations et ateliers habituels. Le parcours « trouille » (avec quizz) se déroulait cette année dans les combles, et a rencontré un grand succès.   |

Par ailleurs, 6 concerts ont pris place au Château.

**Animations scolaires et privées.** En 2014, 23 classes sont venues découvrir le château, en participant aux diverses animations proposées. 11 séances de passeport vacances, avec rallye et visite du souterrain ou atelier de dentelle, ont permis d'accueillir plus de 100 enfants. Les anniversaires, au nombre de 63, ont permis de faire découvrir le château à 600 enfants. La conservatrice a conduit 17 visites guidées. Enfin, 33 mariages civils ont été célébrés, suivis ou non d'un apéritif, réunissant à eux seuls environ 2000 personnes.

**Travail de la conservatrice.** Françoise Bonnet Borel a assumé la gestion générale du château, l'organisation des événements particuliers et des journées de fêtes, la planification générale, la gestion financière et des salaires, etc. Elle a reçu cinq réunions du groupe des utilisateurs de Musée. En juin, la conservatrice a lancé l'idée d'un projet d'exposition multi-sites, en 2016, autour de l'évolution de la silhouette masculine à travers les âges. La mise en train du projet a nécessité le lancement d'un appel à participants, la mise en place de réunions des conservateurs intéressés (13 musées), la constitution d'un dossier et la recherche de financement pour ce projet ambitieux. Dès octobre, la conservatrice et le technicien M. Calderara ont planifié la transformation des combles du château en réserve visitable, dans le but d'optimiser le rangement, la conservation et la connaissance de cette collection restée trop longtemps négligée. L'opération nécessitait le déménagement provisoire et le récolement des collections, le démontage des aménagements actuels (étage du bas seulement, sans les sur-combles), l'assainissement des lieux, la construction d'un mobilier adéquat pour le rangement des collections et l'isolation d'un réduit pour les objets en métal. Il a fallu également rechercher un financement auprès de l'Etat (OPAN et SBAT), de la confédération (par l'OPAN) et de la Loterie Romande. Le budget total, se montant à environ CHF 95'000, a été obtenu. Cette opération a nécessité l'engagement de 4 stagiaires, dès décembre.

**Travaux dans le château par le SBAT.** A part les travaux techniques obligatoires, concernant la citerne et les pompes, l'éclairage extérieur et la poursuite du défrichage des remparts, le SBAT a contribué à l'amélioration des conditions muséales en rafraîchissant la peinture de l'escalier en colimaçon et celle des WC ainsi qu'en rehaussant les maçonneries du rempart Est dans une optique de prévention des accidents.

**Les comptes.** Un déficit de près de CHF 10'000 est à déplorer cette année, il est compensé par un prélèvement sur le compte de réserve du château.

**Conclusion.** L'année se clôt sur un compte de 7619 visiteurs, qui représente une baisse par rapport à 2013 (10300 visiteurs). Il faut dire que le succès de la fête médiévale de 2013 (2500 visiteurs environ) avait exceptionnellement gonflé le nombre annuel des entrées... La conservatrice fait observer que le chiffre des entrées sous le label « mariage » est en augmentation, alors que le chiffre des entrées payantes normales est en diminution. Faut-il s'en alarmer, c'est la question. Les travaux entrepris dans les combles en 2014 sont importants car ils apportent une plus-value à l'institution. En effet, ils améliorent sensiblement les conditions de conservation des collections et ils contribuent à augmenter la surface d'exposition au château et la visibilité de ces mêmes collections. L'année 2014 se termine sur un bilan dans l'ensemble positif. La conservatrice remercie le comité de la SHAN et son président pour la confiance et le soutien qu'ils lui accordent, ainsi que ses collaborateurs et collaboratrices pour leur travail remarquable, leur engagement et leur fidélité au Château de Valangin.

*Approbation des comptes 2014: rapports de la trésorière et des vérificateurs des comptes.* Les comptes exposés par Sylviane Dubois et vérifiés par Natacha Aubert et Giliane Kern sont approuvés. Le budget présenté par le président est également approuvé. Les cotisations 2016 restent inchangées.

*Composition du comité.* Trois retraits du comité sont à signaler à la fin de cet exercice, ceux de Clara Gregori, Anne Vernat et Jacques Bujard. Le président les remercie chaleureusement pour leur engagement au sein du comité et les responsabilités qu'ils y ont assumé, parfois de longues années durant. Pour assurer le renouvellement du comité, trois candidats sont proposés à l'Assemblée : François-Xavier Chauvière, Grégoire Schneider et Olivier Silberstein. Ceux-ci sont reçus par acclamation. Par ailleurs, le président Régis Huguenin quitte son poste, tout en demeurant dans le comité, lequel présente Olivier Silberstein à la présidence.

Le comité se compose de :

- Bureau :       Olivier Silberstein, *président*  
                  Géraldine Delley, *vice-présidente*  
                  Sylviane Dubois, *trésorière*  
                  Françoise Bonnet Borel, *conservatrice*  
                  Pauline de Montmollin, *secrétaire*
- Membres :      Johann Boillat, Thierry Chatelain, François-Xavier Chauvière, Laurent  
                  Delacroix, Régis Huguenin, Joël Jornod, Frédéric Noyer, Grégoire  
                  Schneider et Sonia Wütrich.

*Nomination des vérificateurs-trices des comptes.* Mesdames Natacha Aubert et Gilliane Kern sont reconduites dans leur tâche.

#### *Budget 2015*

Le budget envisagé est modeste, aucun événement exceptionnel ou publication n'étant agendé.

*Fixation de la cotisation 2016.* Il est proposé de maintenir la cotisation aux montants précédents.

*Réception des nouveaux membres.* Le bilan 2014 fait état de 15 admissions et 1 démission. Le président souhaite la bienvenue aux nouveaux membres : Ferenc Biedermann, François-Xavier Chauvière, Géraldine Delley, Françoise et Robert Dimsdale, Dominique et Jean-Paul Gros, Lucie Hubleur, Bernard Huguelet, Yoan Renaud, Lucienne Serex, Valérie Sierro Wildberger, Laurent Treuthardt, Josette Vermot-Gaud ainsi que la PharmaciePlus de Colombier.

*Membres vétérans.* 2014 est une année riche en vétérans. Le président remercie chaleureusement pour leur fidélité à la SHAN : André Borel, François Bovet, Jean Fahrny, Andrée et Claude Gacond, Marcel Maumary, Paula Méry, Pierre-André Steiner, Denise Ziegenbalg.

*Divers.*

Monsieur de Rougemont présente un certificat de membres de la SHAN du début du XX<sup>ème</sup> siècle.

Le comité tient à remercier son président RH pour son travail et l'enthousiasme avec lequel il a mené des projets ambitieux pour la société, notamment *imagesdupatrimoine.ch*.

Olivier Silberstein, nouveau président, se présente. Diplômé de l'Université de Neuchâtel, il mène aujourd'hui des recherches dans le domaine de la sorcellerie et de l'emprisonnement au Moyen-Age. En parallèle à ses activités universitaires, il est enseignant à Bienne auprès d'adolescents migrants.

A l'issue de l'assemblée générale, les membres présents ont pu visiter les combles du Château en cours de réaménagement et profiter d'un brunch servi au Château.

Pauline de Montmollin