

CHRONIQUE

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE DU CANTON DE NEUCHÂTEL

Assemblée générale Château de Valangin, salle des Chevaliers
samedi 1^{er} octobre 2022
10h30

C'est avec un grand honneur que le président Olivier Silberstein ouvre la 159^e assemblée générale de la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel. La gestion de notre comptabilité s'améliore, même si, comme vous avez pu le constater, nous avons encore une fois fortement repoussé l'assemblée générale suite à des problèmes de notre fiduciaire Deskmachine qui nous a dit être dans l'impossibilité de nous livrer nos compte plus tôt. Nous espérons revenir à la situation traditionnelle pour 2024 et faire notre prochaine assemblée générale entre la fin du mois d'avril et le début du mois de mai.

Le président remercie l'assemblée présente de s'être déplacée et remercie également les personnes qui se sont excusées pour la séance du jour. Il s'agit de : Natacha Aubert, Christiane Grossen, Roland Kaehr, Tiphaine Robert, Régis Huguenin-Dumittan et Marc-Olivier Perrudet.

Olivier Silberstein présente ensuite l'ordre du jour, de la façon suivante :

| | |
|--|----|
| 1) Procès-verbal de l'assemblée générale 2022..... | 2 |
| 2) Rapports | 2 |
| a) Du président | 2 |
| b) Des responsables de commissions | 2 |
| c) Rapport d'UNIstoire, cercle des étudiants en histoire | 5 |
| d) Rapport de la conservatrice du Château et Musée de Valangin..... | 7 |
| 3) Présentation des comptes 2022 : rapports de la trésorière et des vérificatrices des comptes 10 | |
| 4) Présentation du budget 2023 | 12 |
| 5) Evolution du projet « Ô châteaux »..... | 13 |
| 6) Rapport du projet « Images du Patrimoine »..... | 14 |
| 7) Election du comité et des vérificateurs de comptes | 15 |
| 8) Réception des nouveaux membres et des membres vétérans | 16 |
| 9) Divers | 17 |

1) Procès-verbal de l'assemblée générale 2022

Pour des raisons techniques, le procès-verbal de l'assemblée générale du 1^{er} août 2022 n'a malheureusement pas pu être publié dans la RHN. Il est toutefois disponible sur notre site internet, avec ce lien : <https://www.histoirene.ch/assemblees-generales-1>

Aucune modification n'est à apporter, il est approuvé avec remerciements à son auteur.

2) Rapports

a) Du président

Nous avons eu à déplorer l'an dernier six décès qui nous ont été communiqués : Monsieur Elio Peruccio, Monsieur Jean-Daniel Dupuis, Madame Isabelle Glauser/de Montmollin, Monsieur Claude Jacot, Monsieur Samuel Stähli et Monsieur Jean-Marc Weber.

Quelques instants de silence sont respectés en leur mémoire.

Activités. Concernant le comité, il s'est réuni à six reprises durant l'année 2022-2023. Depuis quelques années, le comité se réunit moins souvent, car diverses sous-commissions sont en charge des projets. Ces dernières se réunissent de manière indépendante au comité. Cette organisation est très efficace et le président remercie tous les membres du comité pour leur travail, leur énergie et leur implication.

b) Des responsables de commissions

Cette année la SHAN a collaboré à la promotion de nombreuses manifestations, ce que vous avez pu voir, soit sur notre site internet, soit dans les informations qui vous sont parvenues par courrier.

Nous ne ferons ici qu'un rapport des principales activités dans lesquelles la SHAN s'est engagée :

Nous avons soutenu le projet de théâtre de plein air, qui s'est joué une grande partie de l'été sur l'esplanade de la Collégiale, intitulé « Le procès, 1848 ». Ce spectacle, mis en scène par Orane Burri, produit par Raphael Tschudi et conseillé historiquement par Olivier Silberstein, présente l'histoire de deux protagonistes qui tout oppose dans leur vision de la révolution neuchâteloise, et a été présenté à nouveau en 2023 dans le cadre du 175^{ème} anniversaire de la république neuchâteloise.

Nous avons relancé le projet Image du Patrimoine, avec à sa tête Gilliane Barthe. Elle a décroché un subventionnement qui a dépassé les CHF 100'000 pour la période 2022-2025. Cela a permis de remettre au goût du jour le site internet qui datait de 2012 et de relancer un

certain nombre de projets. Parmi ceux-ci, l'ajout de nouvelles notices, l'augmentation de sources archéologiques, ainsi que la réalisation de vidéos dans le but de créer des tableaux thématiques afin d'intéresser le grand public.

Nous avons aussi mis en place un partenariat durable avec le Festival Histoire et Cité, qui se déroulait auparavant à Genève et Lausanne uniquement. Nous sommes donc très heureux d'ajouter Neuchâtel aux festivités. Il s'agit de valoriser les productions locales des historiens et historiennes vers le grand public lors d'une semaine de manifestations diverses autour d'un thème commun. L'année 2023 s'est déroulée sous le thème de « Nourrir le monde » et a vu de nombreuses manifestations éclore avec nos différents partenaires institutionnels. Le prochain thème sera « Dans la rue » et de nombreuses manifestations sont déjà prévues et seront à nouveau soutenues par la SHAN.

Rapport de la commission des publications

Trois ouvrages ont été soutenus par la SHAN en 2022 :

Celui de J. Ferrer-Bartomeu : *L'État à la lettre. Écrit politique et société administrative en France au temps des guerres de Religion (vers 1560-vers 1620)* ; celui de Raphaëlle Javet : *L'archéologie romande dans la presse (1930-2000)* ; et un volume consacré à Neuchâtel de la série des documents linguistiques de la Suisse romande.

Rapport de la commission des prix Kunz et Bachelin

La cérémonie des prix Kunz et Bachelin de l'année 2022 a été organisée au Château de Neuchâtel par les Archives de l'État de Neuchâtel.

Le président laisse la parole à François-Xavier Chauvière pour le prix Bachelin.

Le prix Bachelin est attribué chaque année afin de perpétuer la mémoire d'Auguste Bachelin, peintre, historien et écrivain, qui est à l'origine de la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel et qui est également l'un des initiateurs du *Musée neuchâtelois*, devenu depuis *Revue historique neuchâteloise*.

Depuis 1950, le Prix Bachelin récompense une personnalité neuchâteloise qui s'est particulièrement distinguée dans l'un des trois domaines d'activité d'Auguste Bachelin, soit : les beaux-arts, la littérature et les sciences historiques.

Le jury du prix Auguste Bachelin 2022, spécialité Histoire a récompensé Tiphaine Robert pour son ouvrage « *Des migrants et des revenants, Une histoire des réfugiées et réfugiés hongrois en Suisse (1956-1963)* », paru en 2021 aux Editions Alphil.

Ce livre de 526 pages est issu d'une thèse de doctorat soutenue en histoire contemporaine à l'Université de Fribourg en 2019. Il retranscrit les itinéraires de quelque 200 000 Hongroises et Hongrois qui, en 1956, ont quitté leur « chez soi » pour arriver en Suisse et notamment

dans le canton de Neuchâtel. À rebours d'une historiographie longtemps marquée par les lectures binaires du paradigme de la Guerre froide, ce livre tente de saisir les motivations, les espoirs, les déceptions de ces exilés. Il s'attache aussi à comprendre pourquoi certains d'entre eux, parvenus dans le « paradis capitaliste » des Trente glorieuses, choisissent de rentrer en Hongrie quelques semaines, mois ou années après leur exil, suscitant souvent l'incompréhension.

Le jury tient à souligner la grande rigueur scientifique qui structure l'ouvrage, celui-ci étant par ailleurs d'une lecture très agréable, que l'on doit à la qualité d'écriture confirmée de l'auteur.

Le jury du Prix Bachelin 2022 était composé des personnes suivantes :

- Mme Laurence Bodenmann, historienne de l'horlogerie, directrice-conservatrice des collections Zenith, enseignante à la Haute Ecole Arc et membre du comité de la SHAN ;
- François-Xavier Chauvière, archéologue chargé de projets à l'Office du Patrimoine et d'archéologie du canton de Neuchâtel et président de la Commission du présent Prix ;
- Mr Fabrice Flückiger, docteur en histoire, lauréat du prix Bachelin 2019, chercheur associé à l'Université de Berne et directeur du programme d'histoire aux éditions Schwabe ;
- Mme Camille Jéquier, docteure en préhistoire et directrice-conservatrice du Château et musée de Valangin ;
- Mme Michèle Robert, historienne, docteure en histoire et lauréate du prix Bachelin 2019.

François-Xavier Chauvière

Le rapport du prix Kunz, signé Coraline Gajo, est lu par Olivier Silberstein, également membre de la commission.

Le prix Kunz est attribué, conformément aux statuts et règlement en vigueur, par une des sous-commissions ad hoc de la SHAN. L'origine de cette distinction remonte au legs fait à la SHAN en 1948 par M. Fritz Kunz. Le Prix Fritz Kunz vise donc à récompenser le meilleur travail de Master (MA) consacré à l'histoire du canton de Neuchâtel ou réalisé par un étudiant ou une étudiante d'origine neuchâteloise.

Pour l'année 2022, la Commission Kunz était composée de M. Nicolas Balzamo, maître assistant à l'Institut d'Histoire de l'Université de Neuchâtel, de Mme Laurence Bodenmann, responsable du patrimoine au sein d'une manufacture horlogère, de M. François-Xavier Chauvière, archéologue auprès de la République et Canton de Neuchâtel, de M. Loïc Chollet collaborateur scientifique à l'État de Neuchâtel et à l'Université de Neuchâtel, et conservateur adjoint du musée de Saint-Imier, de M. Laurent Delacroix, enseignant au Centre professionnel du Littoral neuchâtelois – CPLN, de Mme Fanny Puthod, responsable des trouvailles

monétaires au service archéologique du canton de Berne et collaboratrice scientifique auprès de l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses et de Mme Coraline Gajo, conservatrice du musée de Saint-Imier et assistante doctorante à l'Institut d'Histoire de l'Université de Neuchâtel. J'en profite pour les remercier chaleureusement pour leur enthousiasme et leur réflexion passionnante au cours de nos échanges.

Dans sa séance du 13 octobre 2022, l'organe a expertisé 4 travaux : un en archéologie et trois en histoire dont deux pour la période médiévale et un pour la période contemporaine. Après délibération, les Commissaires ont décidé de récompenser Madame Gilliane Barthe pour son travail intitulé : « Corporalité et sorcellerie : le rôle du corps dans les procès du XVIIe siècle. Suivi d'une édition de manuscrits de l'ancien Évêché de Bâle », Neuchâtel : Université de Neuchâtel, Faculté des lettres et sciences humaines, 2022, 195 p.

Le travail de la lauréate s'intéresse au thème de la sorcellerie dans le sillage d'une importante tradition historiographique à la fois régionale et nationale. En s'attachant au territoire jurassien actuel, elle fait « revivre » plusieurs procès en en se focalisant plus particulièrement sur la mise en exergue du corps dans les débats et les gestes. Elle recourt, par ailleurs, à un impressionnant corpus de sources primaires en majeures parties inédites dont elle fait une transcription et une analyse minutieuse. En échos aux travaux récents et relativement nombreux sur la sorcellerie, elle parvient à offrir une réflexion originale autour du corps comme matérialité du péché devenant le lieu de rencontre entre la trace du diable et les sévices physiques de la justice.

Coraline Gajo

c) Rapport d'UNISTOIRE, cercle des étudiants en histoire

Pour le rapport d'UNISTOIRE, le président cède la parole au nouveau président Arnaud Jaquet.

UNISTOIRE est le *Cercle des étudiant-es et ancien-nes étudiant-es en histoire de l'Université de Neuchâtel*. Tous les membres d'UNISTOIRE sont automatiquement membres de la SHAN. UNISTOIRE cherche à faire le lien entre les étudiant-es en histoire et celles et ceux qui ont terminé leurs études. Il peut également faire office de trait d'union entre l'institut et ses étudiant-es. L'association propose plusieurs activités culturelles, scientifiques et festives.

Comité

L'année 2022 a vu un accroissement au niveau du comité avec l'arrivée de cinq nouvelles et nouveaux étudiants de Master, à savoir Nadège Barbezat, Aude Barthe, Lionel Progin, Ramon Wiederkehr et Arnaud Jaquet. Alex Lussignoli a posé sa démission pour le comité.

Ses membres sont donc : Gilliane Barthe, Marie Bouvier, Clotilde Faas, Stéphanie Guelpa, Gilliane Kern, Claire Lopez, Amélie Médebielle, Elane Panaget, Olivier Silberstein, Fiona Silva, Joris Stächeli, Nadège Barbezat, Aude Barthe, Nadège Parent, Lionel Progin, Ramon Wiederkehr et Arnaud Jaquet.

De nombreux changements de rôles ont eu lieu en novembre 2022 : Gilliane Kern remet la vice-présidence et Marie Bouvier est élue à sa place. Mélanie Huguenin-Virchaux démissionne du comité et de son poste de secrétaire et c'est Lionel Progin qui devient secrétaire. Amélie Médebielle remet la présidence et Arnaud Jaquet est élu à sa place.

Voici désormais les rôles :

Arnaud Jaquet, *présidente*

Marie Bouvier, *vice-présidente*

Lionel Progin, *secrétaire*

Clotilde Faas, *trésorière*

Alex Lussignoli, *vérificateur des comptes*

Claire Matthey, *vérificatrice des comptes*

Membres

Selon nos documents, nous sommes désormais 103 membres, dont 15 nouveaux.

Budget

Les finances sont petites et sans la soirée estudiantine, elles auraient été mauvaises. Lors de l'AG de l'UNISTOIRE, au 30 avril 2023, notre solde s'élevait à CHF 2'688.96. Notre vérificateur et notre vérificatrice des comptes, Alex Lussignoli et Claire Matthey, ont approuvé nos comptes et ont conclu une bonne tenue des comptes.

Activités 2022

L'année 2022 a commencé avec une table ronde en avril et notre traditionnel quiz historique en fin de semestre. Nous avons créé une série de mini podcasts, diffusés sur la plateforme « Me racontez pas d'histoire » de J. Ferrer-Bartomeu. Cette série intitulée « Place aux femmes ! » est publiée à l'occasion de la grève féministe en juin 2022.

L'année s'est poursuivie avec l'accueil des nouveaux étudiants et nouvelles étudiantes à la rentrée ainsi qu'aux apéritifs avant les conférences de l'Institut d'histoire. Le quiz historique est devenu une tradition et attire de plus en plus de participant.e.s. UNISTOIRE a également participé à la journée des lycéen.ne.s. Le souper de Noël de l'IH à la Case à chocs a encore une fois séduit avec une conférence suivie de la raclette et d'un karaoké.

Activités 2023 déjà faites

- Visite de l'exposition du Musée d'Histoire de La Chaux-de-Fonds sur « Les enfants du placard » suivie d'une discussion avec le conservateur, Francesco Garufo.
- Soirée estudiantine au Lobby Bar sur le thème « Trotsky tue le ski », qui a été un véritable succès. Cette soirée, la première organisée par UNISTOIRE a permis de faire parler de l'association ainsi que de remonter les comptes.

- Quiz historique avec cette fois une plus grande salle, permettant de passer de 30 à 50 participant.e.s et affichant complet.
- Organisation de l'apéritif de la conférence de fin de semestre de l'IH.

La rentrée en septembre s'annonce chargée avec de nombreux projets :

- « Le futur en histoire, volume 1 » : L'objectif de cette rencontre est d'inviter de jeunes diplômé.e.s afin de présenter leurs sujets de Mémoire et leur expérience. L'objectif est de donner aux futur.e.s diplômé.e.s une série d'astuces et de conseils pour réussir son mémoire.
- « Le futur en histoire, volume 2 » : L'objectif est d'organiser un « speed-meeting » entre des professionnel.le.s travaillant dans le domaine de l'histoire et des étudiant.e.s afin qu'ils puissent discuter des débouchés en histoire.
- Atelier Wikipédia le 21 octobre au Château de Neuchâtel. L'objectif est de compléter et corriger des notices sur Neuchâtel sur la plateforme Wikipédia, avec des collaborateurs spécialisés sur cette dernière.
- L'organisation de la soirée de Noël que l'Institut d'histoire n'arrivera vraisemblablement pas à assumer cette année.

Arnaud Jaquet

Olivier Silberstein remercie les orateurs et oratrices des rapports et laisse la parole à Camille Jéquier, conservatrice du Musée et Château de Valangin. Cette année encore, les conditions de travail n'ont pas été évidentes et l'équipe a réalisé de grands succès, grâce à leur implication.

d) Rapport de la conservatrice du Château et Musée de Valangin

Reprise des activités normales après deux ans de pandémie

Contrairement aux années 2020 et 2021, l'année écoulée a été marquée par sa reprise, notamment concernant les manifestations publiques et les événements privés. Comme dans le reste de la Suisse, cette reprise a été plus que bienvenue. Nous avons également pu mener à bien plusieurs projets qui ont ravi les visiteurs et visiteuses.

En premier lieu, le guide du château, édité en français et en allemand, a rencontré un très vif succès : le public apprécie particulièrement de pouvoir visiter le château tout en ayant un support physique qui permette d'identifier chaque objet et d'avoir quelques points de vue historiques sur l'architecture et les murs du château.

L'exposition temporaire, intitulée « La Vie en blanc - langages d'une couleur » a suscité beaucoup d'intérêt, notamment grâce à la thématique originale : raconter l'histoire d'une couleur à travers les objets présents au Château et musée de Valangin. Pour l'occasion, nous avons entièrement réorganisé l'espace d'exposition temporaire, en construisant nous-même

les parois des pièces. Le concept de l'exposition reposait en effet sur le fait que les objets, fragiles, ne pouvaient se voir qu'à travers les fenêtres d'un appartement. Il y avait ainsi un boudoir, une salle à manger, un « dressing » et, seule pièce ouverte, un magasin de blanc, qui rappelait les Grands magasins français. Cette exposition temporaire a rencontré non seulement un succès populaire, mais aussi académique, avec la visite de professeurs et de chercheurs en histoire du textile venus entre autres depuis les Etats-Unis. Certains objets seront également prêtés à des institutions comme le musée du CIO, ce qui ne manquera pas d'augmenter le rayonnement du Château et musée de Valangin.

Nous avons également accueilli d'autres expositions temporaires. La vitrine de la collectionneuse était cette année dédiée aux toupies de Diane Dey, habitante de Chézarid-Saint-Martin. Elle possède une très grande collection de ce type d'objets, principalement récents, mais provenant des quatre coins du globe. Un article lui a notamment été consacré dans le Val-de-Ruz info.

En outre, l'exposition « Panart », présente en plusieurs endroits du chef-lieu cantonal, a également investi l'enceinte du château : plusieurs oeuvres d'art contemporain d'artistes suisses ont ainsi été exposées pendant quelques semaines.

Valanjardin a également attiré toujours plus de personnes curieuses de connaître les plantes au Moyen Âge. Le décompte précis de leur nombre n'est pour le moment pas possible, mais nous étudions la possibilité d'installer un compte-personne à l'entrée du parc afin d'avoir une idée claire des visiteurs et visiteuses uniquement de Valanjardin et du public payant au château. Nous avons eu plusieurs contacts avec l'Ecole de droguerie, qui souhaite également refaire entièrement son jardin d'herbes médicinales. Le projet du sentier pédestre est plus avancé et prévu pour avril/mai 2024 !

Plusieurs concerts de musique classique, ainsi que des pièces de théâtre ont également eu lieu. Du côté des événements privés, les anniversaires pour enfants sont toujours très demandés. Les mariages, quant à eux, ont été plus nombreux, mais en petit comité. Il semble que, bien que les restrictions aient été levées, les personnes désireuses de se marier aient préféré ne pas prendre de risques. Du côté des activités publiques, toutes les manifestations ont pu avoir lieu : vernissage de l'exposition temporaire, Nuit et jour des musées, Journées du patrimoine et Fête de la Courge, notamment. Concernant la Nuit des musées, nous avons accueilli une troupe de danse qui proposait des performances improvisées selon la musique que le public choisissait. Cela a rencontré un grand succès. Pour les Journées du patrimoine, la torrée n'a pas pu avoir lieu : les risques de sécheresse étaient trop forts et nous avons dû nous rabattre sur des tartines. Enfin, la Journée de la Courge a accueilli plus de 2000 personnes, par une très chaude et très belle journée de fin octobre. C'est presque trop, d'autant que le manque de bénévoles se fait chaque année plus criant. Des 50 personnes pré-pandémie en moyenne, nous sommes descendus à 35 pour cette fête qui accueille beaucoup de monde et ne permet pas de faire des pauses avec ce système. Il nous faut donc essayer de repenser le système, mais il est difficile de continuer à proposer les mêmes prestations avec toujours moins de personnes.

Ces différentes activités ont mené à une très grande augmentation du nombre de visiteurs et

visiteuses. En effet, 11'955 personnes ont fréquenté le château en 2022. A titre de comparaison, en 2019, avant la pandémie, nous avons décompté près de 8400 visiteurs et visiteuses. C'est donc une augmentation de presque un quart du nombre de visites qu'il faut comptabiliser!

Cette année en demi-teinte a été aussi possible grâce à une équipe du château dévouée et toujours très motivée. Je tiens à les remercier ici de leur patience et de leur motivation sans faille. Le travail que tout le monde fournit est, compte tenu des moyens très limités du château, exemplaire.

Le personnel du musée

En 2022, il n'y a pas eu de modification du nombre de personnes employées au Château et musée de Valangin, si ce n'est l'engagement pour quelques heures mensuelles de Mathieu Gremaud, afin de renforcer notre équipe de gardiennage et médiation culturelle. Il participe notamment à la création des activités dédiées aux enfants.

Au total, le personnel du musée représente environ 2,5 EPT sur toute l'année, pour une dizaine de collaborateurs et collaboratrices. Nous engageons également un ou une stagiaire en fonction des besoins. En 2022, deux étudiantes ont ainsi participé à l'inventaire du musée.

Les collections du musée

En 2022, 979 objets ont été inventoriés sur Mus-e, notre base de données muséale. Au total, 17952 fiches ont été mises en ligne, sur un ensemble de 25569 objets catalogués.

Le Château et musée de Valangin a reçu des objets provenant de 22 donateurs et donatrices au total. Parmi ces dons, nous pouvons noter le don d'une garde-robe d'une femme aisée, avec des habits de grandes marques datant des années 1950 à 1990. De plus, une donatrice de la Chaux-de-Fonds a fait don de parapluies des années 1920 en parfaite condition.

Enfin, nous avons acheté et restauré des chaises du 19e siècle provenant du Château de la Borcarderie. Ils sont aujourd'hui exposés dans l'exposition permanente.

Travail de la directrice-conservatrice

Les heures de travail de la directrice-conservatrice sont consacrées aux aspects administratifs, comme des tâches de secrétariat, le paiement des factures, leur émission, aux séances avec les différents interlocuteurs et interlocutrices, comme la ville de Neuchâtel, le service de la culture du canton de Neuchâtel, les donateurs et donatrices, ainsi que de nombreuses personnes désireuses d'organiser des concerts ou des spectacles. En 2022, j'ai également continué, pour la sixième et dernière année, d'être au comité du GMN, le Groupement des musées de Neuchâtel. Je suis aussi au comité de Cultur'com, une association qui regroupe les

professionnels de la communication culturelle.

Je m'occupe également de tous les aspects de la communication du château: réseaux sociaux, publicité, communiqués de presse, relations avec les médias.

Je participe aussi, comme le reste de l'équipe, à la tenue des événements proposés par le château.

En janvier et février, mon travail est principalement dédié à la préparation de l'exposition temporaire: de l'élaboration des textes au montage et à la préparation du vernissage.

J'ai aussi fait les demandes de soutien auprès de la Loterie romande et élaboré de le budget de l'année 2023. Celui-ci s'élève à environ 250'000 francs, salaires compris.

Ma charge de travail, à 50%, ne suffit pas à remplir toutes les tâches dont je suis responsable, ce qui conduit à un nombre très conséquent d'heures supplémentaires, qui ne sont pas remboursées. En l'occurrence, j'ai travaillé gratuitement du mois d'août au mois de décembre, ayant terminé les heures que je devais effectuer à fin juillet.

Conclusion

Je remercie la SHAN de la confiance que vous m'avez témoignée tout au long de cette année et me réjouis d'une collaboration que j'espère toujours fructueuse.

Je remercie également le personnel du château, qui a fait preuve d'abnégation et de dévouement pendant l'année écoulée, dans des conditions parfois difficiles.

Camille Jéquier

Olivier Silberstein remercie Camille et le personnel du château pour leur investissement au-delà de leur salaire. Il faut le souligner : le modèle de fonctionnement actuel ne tiendra pas longtemps car le personnel se dévoue pour le château mais il faut trouver une autre solution.

Intervention de la nouvelle bénévole du château – et ancienne présidente de la SHAN – : elle a été sidérée de voir qu'en plus de tout le travail de la directrice/conservatrice, c'est aussi elle qui prend le balais, la serpière et fait les lessives. Non pas que ce soit choquant du métier mais qu'elle a autre chose à faire. Le Musée et Château de Valangin reçoit de l'argent pour ça mais ceux qui ferment le château sont considérés comme les concierges et doivent nettoyer. En réponse, il est expliqué que le budget actuel est beaucoup trop minime et que le château tourne uniquement grâce à l'implication de l'équipe entière. La situation est critique et la SHAN compte bien tout faire pour trouver une solution.

3) Présentation des comptes 2022 : rapports de la trésorière et des vérificatrices des comptes

Concernant les comptes, comme il avait été mentionné l'année précédente, 2022 a été une année de transition, même si cela fait déjà une année que nous sommes avec DeskMachine.

Le président laisse la parole à la trésorière pour son rapport.

Rapport de la trésorière

En 2022, la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel constate un total des produits à hauteur de CHF 47'728.77 et des charges pour un total de 61'058.86, pour un résultat d'exploitation de la SHAN qui présente un déficit de CHF 12'672.14, auxquels il faut ajouter la perte liée à la fluctuation du cours de nos placements financiers à la banque Bonhôte, perte qui s'élève en 2022 à CHF 27'245.34 : au 31.12.2022, la SHAN présente donc un déficit de CHF 39'917.48. Ce montant est impressionnant mais n'est absolument pas inquiétant dans la mesure où la SHAN possède de nombreuses réserves qui servent à financer ses activités et que nous avons donc utilisé pour combler ce déficit. Nous avons donc attribué les montants liés aux activités à leurs réserves respectives, ce qui permet de réduire la charge de l'exercice, avec un déficit final pour la SHAN qui se porte à CHF 2'360.21.

En prenant en compte le bénéfice de CHF 2'111.52 fait par le Château de Valangin, il résulte donc une perte finale de CHF 248.69 pour l'exercice 2022 de la SHAN et du Château de Valangin.

Le bilan final 2022 démontre la bonne situation financière de la Société d'Histoire et d'Archéologie du Canton de Neuchâtel. En effet, elle dispose d'une trésorerie importante et amplement suffisante pour couvrir ses besoins à court et moyen terme. Par ailleurs, le chiffre d'affaires présenté dans le compte de résultat démontre également cette stabilité : il y a une augmentation de CHF 52'171.02 par rapport à l'exercice précédent. Les charges directes ont quant à elles reculé de CHF 7'623.84 en 2022.

Les actifs de la Société d'Histoire et d'Archéologie du Canton de Neuchâtel sont majoritairement composés de ses liquidités, alors que les passifs de l'association sont largement constitués par ses fonds de réserves à hauteur de CHF 107'928.76 pour le Château et CHF 200'492.81 pour la SHAN.

Fanny Puthod

Le président remercie et laisse la parole aux deux nouveaux vérificateurs des comptes 2022 : Stéphanie Guelpa et Jean-Daniel Rosselet.

Rapport des vérificatrices. Stéphanie Guelpa présente le rapport de vérification des comptes 2022 :

Réunis le 15 août 2023 en notre qualité de vérificatrices des comptes, nous avons procédé, comme stipulé dans les statuts, à la révision des comptes d'exploitation et du bilan de la

Société d'histoire et d'archéologie du canton du Neuchâtel (SHAN) et du Château de Valangin pour l'exercice comptable 2021.

Pour réaliser notre mandat, nous avons eu accès au grand livre et aux relevés des comptes postaux et bancaires, ainsi qu'aux preuves justificatives des dépenses et des recettes du Château et à une partie lacunaire des pièces de la SHAN.

Après examen par pointage, nous constatons :

- D'une part que les justificatifs correspondent aux écritures dans la comptabilité,
- D'autre part, que les écritures du compte postal sont documentées et prouvées par des pièces justificatives valables concernant le Château.

Face à la documentation lacunaire de la SHAN, nous tenons à signaler que nous ne serons pas en mesure de rendre un rapport de vérification des comptes pour la SHAN une autre année si cette situation se reproduit.

Nous avons constaté que le total des actifs est de CHF 418'507.15 et le total des passifs de CHF 418'865.84 avec un résultat de l'exercice de CHF 358.69 de déficit.

Nous considérons par conséquent que le compte d'exploitation et bilan pour 2021 est correct.

Nous remercions la fiduciaire de son travail et proposons à l'Assemblée de donner décharge pour ces comptes.

Stéphanie Guelpa et Jean-Daniel Rosselet

Les comptes sont approuvés, sans questions. Olivier Silberstein remercie toutes les personnes qui ont joué un rôle dans la vérification et la gestion des comptes, en particulier Fanny Puthod, trésorière, qui ne reçoit pas de défraiement pour son poste.

4) Présentation du budget 2023

Le président présente les grandes lignes du budget 2023, que les participant-e-s de l'Assemblée ont à disposition sur papier. Les chiffres se calquent principalement sur ceux pour l'année 2022.

La prévision pour les événements divers est de CHF 6'000, ce qui est plus que ce qui a été dépensé en 2022.

La grosse différence se trouve au niveau des produits : pour rattraper l'erreur de la double sortie des CHF 25'000 de la réserve IdP en 2022, on ne va pas sortir les CHF 25'000 de la réserve en 2023 et les dépenses liées au projet IdP passeront en déficit sur l'exercice 2023.

On prévoit donc en 2023 un total des produits à hauteur de CHF 17'000.

Et un total des charges de 55'842.60, pour un déficit avant compensation sur les réserves qui s'élève à 38'842.60. Après compensation avec les réserves des prix Kunz et Bachelin et la réserve allouée aux soutiens des publications, le déficit final devrait être de 31'842.60.

Ce montant ne prend évidemment pas en compte les fluctuations en bourse de nos placements financiers qui, tout comme le revenu de ces placements dans les produits, ne peuvent pas être estimés.

Camille Jéquier présente ensuite le budget du Château, détaillé sur papier pour les participant-e-s de l'Assemblée.

Le budget est approuvé par l'assemblée, sans demandes spécifiques.

5) Evolution du projet « Ô châteaux »

En octobre 2022, j'ai été mandatée par le service de la culture du canton de Neuchâtel pour élaborer des scénarios viables pour permettre la mise en place d'une gouvernance commune aux châteaux de Boudry, Colombier et Valangin. Un groupe de travail, réunissant Patrice Allanfranchini, André Duvillard et Emir Taymaz pour le service de la culture, a été constitué. La durée de ce mandat était de six mois, à 30%.

Le but était de proposer un organigramme ainsi qu'un budget pour que le canton et les communes de Neuchâtel, Milvignes et Boudry puissent se prononcer sur leur entrée en matière en terme de participation au budget de l'entité « Ô Châteaux ». Le groupe de travail a ainsi proposé une structure estimée à 8.5 EPT, pour un budget de près de 900'000 francs annuels, qui auraient couvert les salaires et le fonctionnement de base. Cette structure aurait permis de regrouper les activités de médiation, d'inventaire et de restauration.

Mon mandat s'est terminé tout début avril et une réunion avec le Conseiller d'Etat Alain Ribaux a été organisée. Celui-ci s'est montré dubitatif quant à la faisabilité du projet, dans la mesure où le budget proposé était selon lui trop élevé. Il aurait tablé sur une fourchette budgétaire de 400'000 francs, réparties équitablement entre le canton et les communes. Au vu des tâches à effectuer pour permettre la bonne gestion de non pas un, mais trois musées aux collections disparates, cette enveloppe proposée ne pouvait simplement pas être respectée. Il n'était d'ailleurs pas spécifié de montant dans le mandat.

Les communes, dans leur lettre à Monsieur Ribaux, ont également rejeté cette proposition, la jugeant trop coûteuse et trop lourde. Elles ont également mentionné qu'il manquait une proposition de concept muséal. Sur ce dernier point non plus, il n'était pas demandé dans mon mandat de proposer de mission muséale. En outre, les six mois à 30% pour lesquels j'ai été engagée n'auraient pas suffi. A titre d'exemple, le regroupement des trois musées-association de Sainte-Croix ont pris huit ans. A Moudon, une personne a été nommée, à 60% et pour deux ans, pour effectuer cette tâche: étudier la possibilité d'un regroupement des deux musées présents sur la commune et proposer un concept muséal. Il me semble dès lors difficile

d'effectuer une tâche qui ne m'était pas demandée dans des délais aussi courts. Concernant les EPT et le budget, celui-ci ne me semble pas non plus exagéré: les musées de la ville de Neuchâtel ont tous environ deux millions de francs de budget, pour des EPT avoisinant les 17.

Le groupe de travail et moi-même sommes donc évidemment déçus de cette décision, qui va porter à conséquence. D'une part, le château de Colombier restera inutilisé, avec des salles et des objets d'exposition inutilisables. Concernant le musée de la Vigne et du Vin de Boudry, Patrice Allanfranchini a d'ores et déjà annoncé la convocation d'une assemblée générale extraordinaire pour décider de la dissolution de l'association gérant le musée puisqu'elle ne peut plus gérer correctement les collections en sa possession. En cas de dissolution, les objets seront donnés en partie au musée de la Vigne et du Vin d'Aigle, en partie vendus ou donnés. L'Etat se retrouvera donc avec deux châteaux inutilisés, dont un entièrement vide.

Pour le musée du Château de Valangin également, des questions se poseront dans un futur relativement proche, puisqu'il n'y a pas de possibilité d'améliorer les conditions de travail des employés et qu'il ne fonctionne que grâce à la bonne volonté de ses collaborateurs et collaboratrices. Ce n'est pas encore d'actualité et cela devra faire l'objet d'une concertation poussée avec les membres du comité et, le cas échéant, avec les membres de la SHAN.

Camille Jéquier

Le président soutient les paroles de Camille : le budget était trop bas initialement mais manifestement il n'y a pas de volonté politique pour les musées et les châteaux. Il faut maintenant envisager ce que la SHAN va faire pour Valangin car la situation ne peut pas continuer comme ça. Olivier Silberstein est favorable à une AG extraordinaire, avec les membres de la SHAN et diverses personnes pour avoir une réflexion sur le fonctionnement du château afin de ne pas continuer sur ce principe actuel, « d'exploitation ».

6) Rapport du projet « Images du Patrimoine »

Mon mandat a été renouvelé pour l'année 2022 avec, comme tâches principales, la refonte du site internet, la création de contenu vidéo et la poursuite des collaborations. Pour rappel, l'objectif de créer du contenu vidéo est de susciter une curiosité nouvelle afin d'intéresser un plus grand public. Les thématiques des vidéos parlent de collections particulières, des coulisses des musées/institutions afin de montrer des objets ou des techniques que le public n'a pas accès en temps normal.

Les vidéos

Pauline Lecomte a été mandatée pour réaliser les différents tournages du projet. Durant l'année 2022, 6 vidéos ont été faites et validées par la sous-commission et les concernés. Le projet de vidéos continue en 2023 avec déjà un certain nombre d'idées à mettre en place et des vidéos déjà réalisées. Les retours des institutions ont toujours été très positifs et nous avons hâte de montrer les vidéos au public !

D'ailleurs j'en profite pour vous dire que la première est sortie fin août et est disponible sur la nouvelle chaîne youtube du projet – que vous trouvez soit directement sur youtube soit en passant par notre site.

Le site internet

Le site internet a, lui aussi, vu quelques changements. Afin d'intéresser un grand public, il fallait que le site prenne un coup de jeune puisqu'il date de 2011. C'est SiteWeb qui a été mandaté pour s'occuper de ce travail – l'entreprise indépendante de Raphaël Vallat installée à Savagnier – et en parallèle, nous avons également mandaté Slowane, une graphiste indépendante du Jura. Ces deux personnes ont collaboré afin de créer une identité visuelle nouvelle et surtout de la mettre en place pour la refonte du site. Ce fut un grand travail de récupérer toutes les données et images de l'ancien site, mais nous sommes très satisfaits du travail effectué par Raphaël Vallat. La refonte du site ainsi que le nouveau logo sont également en ligne depuis début juillet, n'hésitez pas à aller (re)découvrir les notices et attendre la suite des vidéos.

Collaborations

A propos des collaborations d'IdP, nous avons reçu en début d'année de nouvelles notices par Roland Kaehr, sur le Musée Jean-Jacques Rousseau. Images du Patrimoine compte désormais 507 notices.

La collaboration avec Passé Simple s'est terminée en décembre 2022, puisque leur mandat sont d'une durée de 2ans, afin de permettre un roulement de partenariats. Ils nous ont dit avoir reçu de nombreux retours positifs sur notre petite chronique, nous sommes très heureux de cette collaboration.

Nous remercions chaleureusement ArcheoNe qui, depuis mai 2022, fait partie de nos partenaires avec leur participation financière à notre projet.

Conclusion

L'année 2022 a ainsi été une année de transition et de préparation, avec la refonte et le projet vidéos. Année avec un bilan positif puisque 2023 voit ses deux préparations aboutir sur un résultat correspondant à nos attentes.

Gilliane Barthe

7) Election du comité et des vérificateurs de comptes

Concernant le comité, nous avons reçu une démission, celle de Cloé Lehmann, qui reste à la SHAN. Nous la remercions pour tout ce qu'elle a fait pendant toutes ces années, notamment pour ses collaborations au prix Kunz ainsi que pour ses responsabilités en tant que chargée de communication de la SHAN. Madame Hélène Dupraz-Sancho, déjà membre du comité, prend officiellement le poste de vice-présidente.

Le comité se compose de :

Bureau : Olivier Silberstein, *président*
Hélène Dupraz-Sancho, *vice-présidente*
Fanny Puthod, *trésorière*
Camille Jéquier, *conservatrice du Château et Musée de Valangin*
Léa Flückiger, *chargée de communication*
Gilliane Barthe, *secrétaire*
Jean-Daniel Rosselet, *vérificateur des comptes*
Stéphanie Guelpa, *vérificatrice des comptes*

Membres : François-Xavier Chauvière, Cloé Lehmann, Nicolas Balzamo, Sonia Wütrich, Matthieu Lavoyer, Christian De Reynier, Olivier Lamon, Coraline Gajo, Francesco Garufo, Natacha Aubert, Gilliane Kern et Thomas Perret.

L'assemblée générale approuve la réélection des membres du comité.

8) Réception des nouveaux membres et des membres vétérans

Comme il a été décidé, voici un bilan depuis janvier 2022 à août 2023 des 41 nouveaux membres :

Monsieur Alexandre Bochatay ; Monsieur Alexandre Joliat ; Monsieur Antoine Staffelbach ; Madane Sandrine Grandjean ; Monsieur Arnaud Jaquet ; Madame Aude Barthe ; Monsieur Bastien Schangel ; Madame Catarina Cabral ; Madame Cécile Michellod ; Madame Claire Lopez Cosio ; Madame Claire Matthey ; Monsieur Daniel Grüninger ; Madame Elane Panaget ; Madame Hélène Dupraz-Sancho ; Madame Fiona Silva ; Monsieur Flavio Rossi ; Monsieur Florian Grob ; Madame Gloria Kinzembo ; Monsieur Hector Michel ; Monsieur Jean-Joël Février ; Monsieur Joris Staechli ; Madame Julie Guinand ; Monsieur Julien Sansonnens ; Madame Laurine Senn ; Madame Léa Flückiger ; Monsieur Lionel Progin ; Monsieur Manuel Fraile Felipe ; Madame Marie Bouvier ; Madame Marina De Toro ; Madame Nadège Parent ; Madame Nina Martignoli ; Monsieur Patrick Nagy ; Monsieur Ramon Wiederkehr ; Madame Raphaëlle Javet ; Monsieur Antoine Gauthiez ; Madame Regula Schiess ; Monsieur Salomon Rizzo ; Madame Thalia Brero ; Madame Tiphaine Robert ; Monsieur Youssef Bessourour.

Le président tient à souligner que la grande majorité des membres proviennent de l'association UNISToire, et il félicite cette dernière pour son attractivité envers les étudiants et étudiantes.

Huit membres obtiennent le statut de « membre vétéran » :

Madame Antoinette Béguin ; Monsieur Thierry Béguin ; Monsieur Jean-Jacques Clémenton ;
Madame Marie-Lise de Montmollin ; Monsieur François Gacond-Berger ; Madame Janine
Guibert ; Monsieur Jacques Ramseyer ; Madame Maryse Schmidt-Surdez.

9) Divers

Il n'y a aucun divers, l'assemblée générale est donc levée à 12h14 par le président. Il remercie
les membres pour leur attention et les invite à suivre les indications de la conservatrice du
Musée et Château de Valangin, Madame Camille Jéquier, pour la visite de l'exposition. Celle-
ci sera suivie d'un apéritif dans la salle des Chevaliers.

Gilliane Barthe,
Secrétaire