

## CHRONIQUE

### SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE DU CANTON DE NEUCHÂTEL

Assemblée générale Château de Valangin, salle des Chevaliers  
samedi 21 août 2021  
10h30

C'est avec un grand honneur que le président Olivier Silberstein ouvre la 157<sup>e</sup> Assemblée générale de la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel. Effectivement, du fait de la pandémie de la Covid-19, la séance a été repoussée mais elle peut enfin avoir lieu, même si nous sommes toujours contraints par des mesures sanitaires.

Le président remercie l'assemblée présente de s'être déplacée et remercie également les personnes qui se sont excusées pour la séance du jour. Il s'agit de : Marc Perrenoud, Pierre Moor, Mathilde Fawer, Gilliane Kern, Patricia Jeanneret, Eric Sivignon, conseiller communal à Val-de-Travers., Myriam Minder, Martine Noirjean de Ceuninck, Jacqueline Rossier, Jacques Bujard, Géraldine Delley, Francesco Garufo, Jean-François Béranek, Christiane Grossen, David Benoît, Regis Huguenin-Dumittan, François Janneret et Pierre André Steiner.

Olivier Silberstein présente ensuite l'ordre du jour, qui se présente de la façon suivante :

1) Procès-verbal de l'assemblée générale 2020.....	2
2) Rapports .....	2
a) Du président.....	2
b) Des responsables de commissions .....	2
c) Rapport d'UNISToire, cercle des étudiants en histoire .....	8
d) Rapport de la conservatrice du Château et Musée de Valangin.....	9
3) Validation définitive des comptes 2018 .....	12
4) Présentation des comptes 2020 : rapports du trésorier et des vérificateurs des comptes .	12
5) Budget 2021 .....	14
6) Election du comité et des vérificateurs de comptes .....	14
7) Réception des nouveaux membres et des membres vétérans.....	15
8) Divers .....	15

## 1) Procès-verbal de l'assemblée générale 2020

Le procès-verbal de l'assemblée générale du 5 septembre 2020 n'a malheureusement pas pu être publié dans la RHN, mais il est disponible sur notre site internet, avec ce lien : <https://www.histoirene.ch/assemblees-generales-1>

Il est approuvé avec remerciements à son auteur.

## 2) Rapports

### a) Du président

Nous avons eu à déplorer l'an dernier les décès qui nous ont été communiqué de nos membres suivant : Pierre Ulher, Yvonne Senn, Marianne Wavre, Lucien Tissot, Alain Jeanneret et Michel Egloff.

Une minute de silence est respectée en leur mémoire.

**Activités.** Le comité s'est réuni à cinq reprises durant l'année 2020-2021. Depuis quelques années, le comité se réunit moins souvent, mais cela est largement compensé par les sous-commissions en charge des projets, qui se réunissent indépendamment. Ce qui nous permet de gagner en efficacité. Je tiens à remercier tous les membres du comité, pour leur travail, leur énergie et leur implication.

### b) Des responsables de commissions

Cette année la SHAN a collaboré à la promotion de nombreuses manifestations, ce que vous avez pu voir, soit sur notre site internet, soit dans les informations qui vous sont parvenues par courrier.

Nous ne ferons ici qu'un rapport des principales activités dans lesquelles la SHAN s'est engagée.

## Rapport des Mercredis de l'histoire

Notre idée est d'accompagner des thématiques liées à l'histoire neuchâteloise ou suisse par le biais de la narration d'un historien ou d'un spécialiste invité spécialement pour une soirée.

L'originalité de la démarche consiste, par le biais de cycles de présentations (deux à trois conférences par semestre), de présenter une femme ou un homme lié à l'histoire contemporaine de notre pays (la période envisagée allant du début de l'histoire moderne, soit de l'an 1500 après J.-C. à nos jours), avec un accent mis sur un moment clé du parcours de vie de ce

personnage. À partir de cet angle, nous pourrions entrer dans des thématiques plus globales, en ouvrant ainsi la discussion sur notre histoire et notre rapport au passé.

Ces soirées ont été animées à leurs débuts (automne 2017) par les historiens Mathieu Lavoyer et Jean Dessoulavy qui proposent lorsque cela se justifie de faire appel à un spécialiste de la thématique ou de la personnalité choisie (un historien, un journaliste, un politique ou un connaisseur du parcours de la personne choisie pour la soirée).

À noter enfin que le lieu choisit pour la tenue du premier mercredi de l'histoire suisse 20 septembre 2017 n'était pas anodin. En effet, le Cercle national de Neuchâtel est un lieu chargé d'histoire avec la personnalité d'Alexis Marie Piaget, avocat puis homme politique, qui en 1848 a tenu tour à tour le rôle de meneur républicain puis de président du premier Conseil d'État de la nouvelle république, qui a été choisie pour cette première présentation.

C'est ici qu'en 1848 a été créé le Cercle républicain qui a œuvré de manière active à la mise en place de la République neuchâteloise. Ce lieu était donc prédestiné pour accueillir ce cycle de présentation qui vise à mieux faire connaître l'histoire suisse et neuchâteloise.

Pour l'année 2020 et 2021, malgré les difficultés liées aux conditions sanitaires imposées par la pandémie, les Mercredis de l'histoire ont poursuivi leur rythme et pu présenter quatre soirées en 2020 et deux pour l'instant en 2021 (à chaque fois avec un accompagnement musical) :

- Le 16 mai 2021 avec une soirée consacrée aux 101 ans de l'adhésion de la Suisse à la Société des Nations (SDN)
- Le 1<sup>er</sup> août 2021 avec une narration historique liée à notre fête nationale et le rôle de deux personnages du 19<sup>e</sup> siècle qui ont œuvré à ce que le premier août soit proposé comme date de référence

Etant donné que nous prévoyons encore deux manifestations à l'automne 2021, le budget que nous vous présentons ci-dessous se veut flexible et dépend encore d'incertitudes. Dans le tableau Excel joint séparément, les détails chiffrés de la soirée du 26 mai sont à disposition. Ceux de la soirée du 1<sup>er</sup> août 2021 sont en préparation. Le déficit de cette soirée est comparable à celui du 26 mai (soit près de 500 francs).

## **BUDGET 2021**

DÉPENSES	RECETTES & SOUTIENS

Frais ouverture nouveau compte auprès de la BCN	50.--	<b>Partenaire SHAN Société d'histoire et d'archéologie</b>	<b>1'000.--</b>
Promotion soirées avec flyers et affiches (4 soirées)	400.--	Sponsor A. Bijouterie B. Müller	250.--
Accompagnement apéro nourriture (4 soirées)	500.--	Sponsor B Coutellerie des Halles	250.--
Accompagnement apéro boissons (4 soirées)	500.--	Sponsor C. Chocolaterie Walder	250.--
Création site internet pour les Mercredis de l'histoire suisse	650.--	Caisse pour les quatre soirées (env. 80 personnes)	1'700.--
Cachets intervenants pour les 4 soirées (8 x 250)	2'000.--	Soutien extérieur sollicité (Ville NE, LoRo)	1'000.--
Frais divers : déplacements, aide au service, cadeau pour autres intervenants	400.--		
<b>TOTAL</b>	<b>4'500.--</b>	<b>TOTAL</b>	<b>4'450.--</b>
Bénéfice fonctionnement	50.—		

MERCREDIS DE L'HISTOIRE : PRÉSENTATION D'ENSEMBLE			
2017			
1	Alexis Marie Piaget et la révolution NE	Cercle national	
2	Tilo Frey	Cercle national	
2018			
3	Alfonse Bourquin et l'échec de 1831	Cercle national	
4	Dürrenmatt et Printemps de Prague	Centre Dürrenmatt	
5	Guillaume d'Aarberg, seigneur de V.	Château Valangin	

6	Walther Bringolf et le 17 décembre	Cercle national	
7	Sorcières et rôle des femmes	Château Valangin	
2019			
8	1959 et l'échec de Walther Bringolf	Cercle national	
9	Dernier voyage d'Édouard Jeanmaire	Château Valangin	
10	Bains des Dames (BDD) dans l'histoire	MAHN	
11	BDD dans l'histoire (2)	Cercle national	
12	Suffrage féminin 60 ans final	Salle Gd Conseil NE	
2020			
13	Aimé Humbert et la révolution NE	Yourte de l'Univers	
14	1er août 1291 soirée commémorative	Pierre-à-Bot	
15	BDD dans l'histoire (3)	La Canebière	
2021			
16	101 ans adhésion Suisse à la SDN	MAHN	
17	1er août 1291 soirée commémorative	Pierre-à-Bot	

Il est prévu à l'automne 2021 l'organisation de deux soirées sous forme de spectacle avec un accompagnement musical à la narration historique.

Au mois de septembre, un projet est à l'étude pour organiser une soirée en lien avec l'exploit de Marthe Robert qui a été la première femme à traverser le lac de Neuchâtel en 1904. Au mois d'octobre sera organisée une soirée sur le thème des enjeux dans l'histoire des réformes scolaires.

Si le Château de Valangin manifeste son intérêt pour organiser un Mercredi de l'histoire à la fin de l'automne, c'est tout à fait possible d'envisager une telle activité (ce serait une 4<sup>ème</sup> expérience commune !).

Le soutien de 1'000 francs pour l'année 2021 est sollicité à nouveau auprès de la SHAN. Merci d'avance d'évaluer cette demande lors de notre assemblée générale.

Jean Dessoulavy

### **Rapport pour le projet Images du Patrimoine**

Le rapport a été écrit par Cloé Lehmann et Gilliane Barthe, respectivement ancienne et nouvelle responsable de projet. Il est lu par cette dernière.

Fin 2020, la personne mandatée par le comité pour diriger le projet, Mme Cloé Lehmann, a donné sa démission. Mme Lehmann a trouvé un emploi fixe auquel elle désire pleinement se consacrer. À la suite de cette démission, la sous-commission composée de membres du comité de la Société (inchangée depuis 2017) s'est réunie pour nommer un/e nouveau/elle responsable de projet. Le choix s'est porté sur Mme Gilliane Barthe, entrée en fonction dès le 1er avril 2021. Le mandat a une durée de six mois – soit jusqu'au 30 septembre 2021 – date à laquelle le financement pour le lancement du projet arrive à sa fin. Mme Barthe est donc chargée de préparer une nouvelle demande de soutien, auprès de la Loterie Romande principalement.

Madame Lehmann est restée disponible au début du mandat de Mme Barthe, afin de lui transmettre les dossiers en cours et de répondre à ses interrogations.

Durant l'année 2020 et pour la fin de son mandat, Mme Lehmann s'est efforcée de poursuivre les tâches préalablement engagées. Un bilan du projet a été transmis à la sous-commission lors de son départ. En résumé, son mandat concernait la rédaction de notices sur des objets archéologiques ; une mise à jour et une modernisation (affichage et contenu) du site internet d'Images du Patrimoine ; la publication d'objets et/ou documents dans diverses revues historiques (Vivre la Ville Neuchâtel, Revue Historique Neuchâteloise, Passé Simple).

Les tâches de la responsable actuelle, Mme Barthe, sont d'assurer la coordination du projet Images du Patrimoine ainsi que le suivi de la publication des notices sur le site interne, de poursuivre les partenariats en cours et de préparer la prochaine demande de financement du projet. Jusqu'à aujourd'hui, de nouvelles notices, écrites par d'autres personnes, ont été publiées et de nombreuses sont en cours de correction.

La demande de soutien financier à la Loterie Romande est en cours, avec des rendez-vous avec différentes institutions pour discuter de la suite du projet. Celui-ci sera composé d'une refonte complète du site internet, d'une création d'une page Instagram et d'une nouvelle section pour présenter les fonds d'archives au grand public. Ceux-ci seront proposés sous différents formats dont le support vidéo.

Cloé Lehmann & Gilliane Barthe

## **Rapport de la commission des publications**

Deux ouvrages ont été soutenus par la SHAN cette année. Le premier est un livre de Pierre Caspard : *La famille, l'école, l'Etat. Un modèle helvétique, 17e-19e s.*

Pierre Caspard, grand ami de Neuchâtel et de la Suisse, a beaucoup oeuvré à Neuchâtel même, par ses recherches, par ses publications, notamment dans la *Revue historique* (articles, comptes rendus), par ses interventions dans des colloques localement organisés (SHAN, IH, AVO...) ou par ses conférences et son enseignement comme professeur invité par l'Institut d'histoire. En France, Pierre Caspard a dynamisé et contribué au renouvellement de l'histoire de l'éducation et de l'école.

Le deuxième ouvrage est celui de Raphaëlle Javet et est intitulé : *L'archéologie romande dans la presse (1930-2000)*. Le travail de mémoire qui est à l'origine du projet d'ouvrage porte sur la présence de l'archéologie romande dans la presse durant le 20ème siècle. Il a été dirigé par le Prof. Marc-Antoine Kaeser et son expertise a été assurée par Mme Géraldine Delley. L'ouvrage qui en sera tiré présentera une analyse de la manière avec laquelle les journalistes de la presse régionale ont rapporté les activités archéologiques menées en Suisse entre 1930 et l'an 2000. Visitant les chantiers, interrogeant les archéologues et immortalisant des instants de travail archéologique par la photographie, les journalistes ont permis à leurs lecteurs de découvrir quotidiennement les recherches archéologiques menées dans leur région . Oscillant entre la

mise en lumière de l'évolution profonde qu'a connue l'archéologie durant le 20ème siècle et la reproduction des clichés traditionnels attribués à cette discipline, ils ont contribué à forger une image contrastée des archéologues, de l'archéologie et de ses enjeux auprès du public.

Olivier Silberstein

### **Rapport de la commission des Prix Kunz et Bachelin**

L'année passée, nous avons dû annuler la cérémonie dues aux restrictions sanitaires que nous a imposée l'épidémie. Nous espérons pouvoir faire une grande cérémonie réunissant les lauréats 2020 et 2021 en novembre de cette année.

Le président laisse la parole à François Xavier Chauvière pour le prix Bachelin.

**Le prix Auguste Bachelin**, institution neuchâteloise fondée en 1949 et dont l'attribution a été confiée à la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel (SHAN), récompense des recherches en histoire, des œuvres d'art ou des écrits littéraires réalisés par des chercheurs, peintres, sculpteurs, écrivains et poètes originaires du canton ou l'ayant choisi comme lieu de vie.

Pour cette année 2020, consacrée aux Beaux-Arts, le prix est attribué à *Encor Studio*, collectif de quatre artistes suisses : Mirko Eremita, David Houcheringer, Valerio Spoletini et Manuel Oberholzer.

Par son choix, le jury du prix Bachelin a tenu à valoriser l'ensemble de l'œuvre d'*Encor Studio* et souhaite mettre en avant la force de ce collectif. Celle-ci s'exprime notamment au travers d'une démarche résolument transdisciplinaire et performative, qui met à profit les nouvelles technologies numériques. Images, sons et lumières sont subtilement mobilisés, sollicitant ainsi une approche multisensorielle des productions artistiques.

Le jury était composé de : Mme Séverine Cattin, conservatrice au Musée des Beaux-Arts du Locle ; M. François-Xavier Chauvière, président du jury Bachelin 2020, membre du comité SHAN et archéologue à l'OPAN ; M. Christian Egger, directeur de la Galerie C ; Mme Sandra Hay, responsable de l'accueil des publics et de la boutique du Laténium ; Mme Stéphanie Jeannet, artiste et lauréate du prix Auguste Bachelin 2018, spécialité Beaux-Arts ; Mme Cloé Lehmann, membre du comité SHAN, chargée de la communication de la SHAN et archéologue.

François-Xavier Chauvière

Le rapport du prix Kunz, signé Johann Boillat est lu par Fanny Puthod, vice-présidente de la SHAN.

**Le prix Kunz** est attribué, conformément aux statuts et règlement en vigueur, par une des sous-commissions ad hoc de la SHAN. L'origine de cette distinction remonte au legs fait à la SHAN en 1948 par M. Fritz Kunz. Le Prix Fritz Kunz vise donc à récompenser le meilleur

travail de Master (MA) consacré à l'histoire du canton de Neuchâtel ou par un étudiant ou étudiante d'origine neuchâteloise.

Pour l'année 2020, la Commission Kunz était composée de Mme Laurence Bodenmann, responsable du patrimoine au sein d'une manufacture horlogère, de M. François-Xavier Chauvière, archéologue auprès de la République et Canton de Neuchâtel, de M. Laurent Delacroix, enseignant au Centre professionnel du Littoral neuchâtelois – CPLN, de Mme Coraline Guyot, assistante doctorante à l'Institut d'Histoire de l'Université de Neuchâtel, de Mme Fanny Puthod, assistante doctorante à l'Institut d'Histoire de l'Université de Neuchâtel et vice-présidente de la SHAN et de M. Johann Boillat, chargé de cours à la Haute Ecole de Suisse Occidentale – HES-SO et enseignant au Gymnase français de Bienne. Dans sa séance d'octobre 2020, l'organe a expertisé 5 travaux : deux en archéologie, un en histoire médiévale et deux en histoire moderne et contemporaine. Après délibération, les Commissaires ont décidé de récompenser Madame Mélanie Huguenin pour son analyse du métier de sage-femme au XIXe siècle, intitulé : Une intrusion masculine dans un domaine féminin. Les sages-femmes de Suisse romande de 1750 à 1850 au cœur d'une politique de contrôle, Neuchâtel : Université de Neuchâtel, Institut d'Histoire, 2020, 132 pages. Le travail de la lauréate retrace la professionnalisation du métier de sage-femme dans les cantons de Neuchâtel et de Vaud entre 1750 et 1850. Au fil de son enquête, Mme Huguenin met en évidence la création par les hommes d'un cadre institutionnel contraignant. En échos aux débats actuels, ce travail remarquable interroge sur la place des femmes et leur aspiration légitime à pouvoir user de leur corps librement.

Johann Boillat

### **c) Rapport d'UNISTOIRE, cercle des étudiants en histoire**

Le rapport d'UNISTOIRE est lu par Amélie Médebielle, la nouvelle présidente du cercle des étudiants d'histoire, qui a succédé à Alex Lussignoli cette année.

*Buts d'UNISTOIRE.* UNISTOIRE est le cercle des étudiant-e-s et ancien-ne-s étudiant-e-s en histoire de l'université de Neuchâtel. Tous et toutes les membres d'UNISTOIRE sont automatiquement membres de la SHAN. UNISTOIRE fait le lien entre les étudiant-e-s en histoire et celles et ceux qui ont terminé leurs d'études à travers des activités culturelles organisées par le comité.

*Comité.* L'année 2020 n'a pas vu de changements au niveau du comité. A cause de la Covid-19, nous n'avons pas fait d'AG. Cette année 2021 a vu un changement important : Alex Lussignoli quitte sa présidence et Amélie Médebielle est élue à sa place. Gilliane Barthe a quitté son poste de secrétaire, Mélanie Huguenin a repris ce rôle.

*Activités 2020.* Nous avons prévu plusieurs activités. En particulier, un quiz historique au mois d'avril et nous pensions organiser le traditionnel apéritif de printemps. En outre, nous avons prévu pour la rentrée universitaire des activités autour du Bauhaus à Bienne et des ateliers Wikimedia. Néanmoins, à cause de la situation sanitaire nous avons été obligés d'annuler les activités proposées.



*Activités 2021.* L'association aimerait mettre au goût du jour les activités comme le quiz historique, qui favorise la création de liens entre les étudiant-e-s et les enseignant-e-s mis à mal par la Covid-19. Nous souhaiterions également mettre en place des activités déjà envisagées par le passé comme une visite de l'Abbaye de Saint-Gall. De nouvelles activités sont également à l'ordre du jour

Amélie Médebielle

#### **d) Rapport de la conservatrice du Château et Musée de Valangin**

*Une année marquée par le Covid-19.* L'année 2020 a été marquée par le Covid-19, qui a provoqué des chamboulements profonds dans toute la société; le Château et musée de Valangin n'a évidemment pas été épargné!

Le 1er mars 2020, nous avons pu vernir l'exposition « Sens dessus-dessous », consacrée aux sous-vêtements, puis nous avons dû fermer les portes du musée, dès le 14 du même mois et pour deux mois. Heureusement, la deuxième fermeture forcée des lieux culturels ne nous a que peu affectés, puisque nous étions déjà dans notre pause hivernale.

Le nombre total de visiteurs du château a fortement baissé l'année 2020 par rapport à 2019. 4478 personnes ont franchi les portes du château, contre près de 8400 en 2019. Cela s'explique notamment par le fait que peu de classes ont pu nous visiter, que les mariages ne pouvaient être célébrés qu'en tout petit comité (et que de très nombreux fiancés ont renoncé à franchir le pas), et qu'il n'a pas été possible d'organiser de grandes manifestations comme la Fête de la Courge, qui accueille près de 2000 personnes en temps normal. Nous avons tout de même accueilli 22 anniversaires, une trentaine de mariage, une dizaine de classes et avons fait cinq visites guidées. Malgré des conditions difficiles donc, le nombre de visiteurs « simples » (venus au château pour visiter le contenu) a grandement augmenté par rapport à l'année précédente: 350 personnes supplémentaires sont montées au château, notamment un très grand nombre de Suisses-Allemands. Tout n'est donc pas absolument sombre et présage plutôt du positif pour l'avenir.

Autre point positif, pendant les mois de fermeture du premier confinement, nous avons pu avancer sur des dossiers que nous n'avions jamais l'occasion d'aborder, comme certains pans d'inventaire, par exemple. Nous avons également pu préparer depuis septembre 2020 le remaniement entier de l'exposition permanente, ainsi que la création d'un guide du château, ce qui n'avait plus été fait depuis de très nombreuses années. La salle des Chevaliers, où se tient la séance, est la seule non modifiée.

Nous avons également pu procéder aux travaux de mise en place de Valanjardin, les jardins médiévaux dont vous avez pu contempler une partie en montant au château et que vous avez déjà eu en visite guidée lors de l'AG passée. Les retours sont extrêmement positifs et nous espérons que vous serez également satisfaits. Nous avons n'avons pas pu vernir le jardin l'année passée, mais cela n'a été que partie remise.

Cette année en demi-teinte a été aussi possible grâce à une équipe du château dévouée et toujours très motivée. Je tiens à les remercier ici de leur patience et de leur motivation sans faille.

*Le personnel du musée.* En 2020, peu de changements au niveau du personnel ont eu lieu. Nous avons engagé Léa Flückiger, étudiante en histoire et archéologie à l'université de Neuchâtel, après un stage qu'elle a effectué dans le cadre de l'exposition temporaire. Au total, c'est l'équivalent de 2,5 plein temps qui permettent à l'ensemble du lieu de prospérer. Le personnel est heureux de travailler dans les murs du château, même si une fatigue certaine se fait sentir au niveau des conditions de rémunération qui ne sont pas adéquates. Nous espérons que les futures discussions qui devront être faites avec le canton et les communes dans le cadre des événements liés aux châteaux de Neuchâtel porteront leurs fruits assez rapidement.

*Les collections du musée.* En 2020, 1174 objets ont été inventoriés sur Mus-e, notre base de données muséale. Au total, 15764 fiches ont été mises en ligne. Nous en avons beaucoup plus mais les inventorier prend du temps.

Le Château et musée de Valangin a reçu des objets provenant de 10 donateurs et donatrices au total. En particulier, et même si cela peut paraître un peu anecdotique, nous avons reçu une paire de chaussures trouvées entre deux murs dans une ancienne ferme des Bayards. Cette pratique était courante dans les milieux ruraux pour se prémunir du mauvais sort, surtout dans les moments de grande incertitude. En l'occurrence, il s'agit probablement de l'arrivée de Napoléon dans les terres neuchâteloises...

*Les activités du musée.* « Sens dessus-dessous » a été la seule exposition présentée en 2020 au Château et musée de Valangin. D'autres avaient été prévues, mais elles ont été annulées et reportées en 2021. De même, de très nombreux concerts ont été soit déplacés, soit annulés. De même, de nombreuses activités ont été annulées: du 1er Mars en passant de la Journée des musées et son défilé de mode, à la Fête de la Courge. Nous avons tout de même pu fêter les journées du patrimoine et profiter d'un soleil magnifique pour faire une torrée et présenter les premiers ateliers autour des jardins médiévaux. La deuxième semaine de septembre reproduira ces activités, encore ouvertes aux inscriptions.

*Travail de la directrice-conservatrice.* Au-delà des aspects administratifs qui occupent une place importante de mon travail, les premiers mois de l'année 2020 ont été dédiés au montage de l'exposition temporaire « Sens dessus-dessous ». La scénographie et les objets présentés rencontrent un immense succès, aussi dans les médias. Les plans de protection divers et variés, les fermetures, les aspects administratifs liés au Covid ont occupé une partie de mes heures.

Le Château et musée de Valangin a également été très présent dans les médias, à 15 occasions. En particulier, l'exposition « Sens dessus-dessous » a permis d'avoir des reportages au 12h45, au téléjournal de la RSI et dans l'émission Tribu de la Première. De même la prestigieuse gazette Drouot à Paris a écrit un article sur le sujet, ainsi qu'un magazine russophone destiné aux Russes de Suisse.

J'ai aussi rédigé un article sur les sous-vêtements pour Migros Magazine et un autre sur Valangin et le Val-de-Ruz pour Pays Neuchâtelois.

*Ô Châteaux.* En ce qui concerne les manifestations « Ô Châteaux », dont l'organisation avait débuté en 2019 et qui avaient bien avancées, tout a été reporté à l'année suivante. Pour rappel, le but de « Ô Châteaux » est de promouvoir les objets patrimoniaux de Boudry, Colombier, Valangin et, dans une moindre mesure, Neuchâtel. La question est également de convaincre les autorités cantonale et communales concernées de l'utilité de promouvoir la culture à travers un regroupement de la gestion de ces bâtiments, afin d'avoir des budgets qui permettent de faire fonctionner les institutions de façon correcte et digne.

Pour en revenir à l'année 2020, nous avions prévu une manifestation par mois depuis le mois de mai, à chaque fois dans un château différent, à commencer par celui de Colombier. Au programme, nous avions prévu des combats médiévaux, des visites des expositions parfois étonnantes, du théâtre ou encore de la danse. La décision de tout reporter a été prise début avril 2020 et j'avoue qu'il n'a pas été facile de l'annoncer à l'ensemble des 50 intervenants! Tout le monde a cependant fait preuve de bonne volonté.

Le premier rendez-vous était le 19 juin à Colombier, qui a ouvert la salle militaire, avec démonstration et initiation aux combats médiévaux. Ce fut un grand succès ! La deuxième journée était à Boudry, le 3 juillet, avec une présentation de la mosaïque romaine à l'entrée. Fin juillet et sous une pluie battante, ce fut la raclette à Valangin ! Malgré le temps, plus de 100 personnes ont fait le déplacement, ce qui nous a ravi. La 4<sup>ème</sup> journée est cet après-midi même, à Boudry, avec une exposition temporaire consacrée à la cuisine traditionnelle du 18<sup>ème</sup> siècle à nos jours avec une dégustation. Je vous invite toutes et tous à y passer !

J'ai repris les discussions fin 2020 pour proposer l'actuel programme dont quatrième évènement a lieu cet après-midi même! Je vous invite d'ores et déjà à vous rendre sur le site internet « [o-chateaux.ch](http://o-chateaux.ch) » pour être au courant des prochaines manifestations. Ces dernières ont été modifiées et adaptées aux circonstances actuelles, ce qui implique à chaque fois un gros travail de discussions avec le SCAV.

*Conclusion.* Je remercie la SHAN de la confiance que vous m'avez témoignée tout au long de cette année - depuis 4 ans - et me réjouis d'une collaboration que j'espère toujours fructueuse.

Encore un mot à propos de la situation actuelle. Le covid-19 a chamboulé la vie de tout le monde et il en va de même pour le château. Nous nous attendions à une mauvaise année du point de vue économique, elle a été meilleure que prévu. D'un point de vue moral, j'avoue ressentir une certaine fatigue, comme beaucoup. Des personnes employées ont également eu des moments difficiles, je tiens à dire aussi que nous avons eu droit à un unique mois de RHT et qu'aucune autre aide ne nous a été versée. Je pense que la situation économique moins dramatique que prévu est aussi due à la bonne gestion de l'équipe et des maigres ressources à notre disposition.

Camille Jequier

### 3) Validation définitive des comptes 2018

Suite à un envoi tardif des comptes, les vérificateurs de comptes n'avaient pas pu vérifier les comptes 2018. L'Assemblée générale avait décidé de les valider, sur le principe, mais elle restait en attente du rapport officiel, que voici :

Pour faire suite aux manques constatés dans notre rapport de révision des comptes du 24 avril 2019, nous nous sommes réunis le 30 avril 2021 en notre qualité de vérificatrice et vérificateur des comptes élu-e-s par l'Assemblée à la demande de ladite Assemblée pour procéder à un contrôle supplémentaire des comptes d'exploitation et du bilan de la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel (SHAN) et du Château de Valangin pour l'exercice comptable 2018.

Pour réaliser notre mandat, nous avons eu accès aux relevés du compte postal, ainsi qu'aux preuves justificatives des dépenses et des recettes de la SHAN.

Après examen par pointage et malgré certains efforts consentis depuis notre rapport de 2019, nous constatons hélas qu'il est toujours difficile de trouver des pièces valables pour justifier certaines dépenses.

En revanche, vu que la tenue des comptes pour les années 2019 et 2020 est satisfaisante et que nous ne remarquons pas de différences significatives entre les résultats des différents comptes, nous estimons que le compte d'exploitation et bilan pour 2018 est acceptable.

Nous demandons à l'Assemblée de donner décharge au trésorier pour ces comptes.

Gilliane Kern & Laurent Treuthardt

Le rapport a été mis sur le site internet et suite à la lecture du rapport, les comptes 2018 sont acceptés et validés.

### 4) Présentation des comptes 2020 : rapports du trésorier et des vérificateurs des comptes

**Rapport du trésorier.** Michael Templer, trésorier de la Société, présente son rapport sur la comptabilité 2020, reproduit ci-dessous.

Mesdames, Messieurs,

J'ai le plaisir de vous présenter le compte d'exploitation de la SHAN pour l'année 2020, aussi bien que le bilan arrêté au 31 décembre 2020.

Pour ce qui est du Château de Valangin :

- Les dons et subventions sont en légère hausse suite surtout à l'apport d'une augmentation du don de la Loterie Romande ;
- Les activités ont apporté un revenu amoindri de CHF 41'687 en 2020, suite aux mesures sanitaires. Ceci a été en partie compensé par une réduction des charges pour ces activités et les frais liés aux expositions ;

- Les dépenses pour Valanjardin ont dépassé de quelques CHF 7'000 le don reçu fin 2019 de la Loterie Romande pour ce projet, ce qui a engendré un transfert de CHF 7'000 à une réserve pour couvrir ces frais ;
- Le résultat net pour le Château est positif de CHF 904.

Pour ce qui est de la SHAN :

- Les cotisations sont en hausse, bien qu'une petite partie soient de 2019 ;
- La plus-value sur les capitaux gérés par la Banque Bonhôte de CHF 5'622 a servi à estomper en partie l'excès des dépenses ;
- Les dépenses sont surtout impactées par des subventions et dons au Château, qui devraient se voir réduits en 2021 ;
- Les frais pour Images du Patrimoine pour 2020 seront facturés en 2021 ;
- Les réserves de la SHAN fin 2020 contiennent CHF 33'272 non-dépensés pour le projet « 4 Châteaux », financé par l'État.

Le résultat négatif net de CHF 1'356 pour 2020 a été déduit du Capital propre, qui s'élève à CHF 821 au 31 décembre.

Michael Templer

**Rapport des vérificateurs de comptes.** Laurent Treuthardt présente le rapport de vérification des comptes 2020 :

Réunis le 30 avril 2021 en notre qualité de vérificatrice et vérificateur des comptes élu-e-s par l'Assemblée, nous avons procédé, comme stipulé dans les statuts, à la révision des comptes d'exploitation et du bilan de la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel (SHAN) et du Château de Valangin pour l'exercice comptable 2020.

Pour réaliser notre mandat, nous avons eu accès aux tableaux mensuels de caisse, aux relevés des comptes postaux, ainsi qu'aux preuves justificatives des dépenses et des recettes de la SHAN et du Château.

Après examen par pointage, nous constatons :

- D'une part que les justificatifs correspondent aux tableaux et aux écritures dans la comptabilité
- D'autre part que les écritures du compte postal sont documentées et prouvées par des pièces justificatives valables.

Nous considérons par conséquent que le compte d'exploitation et bilan pour 2020 est correct.

Nous remercions le trésorier de son excellent travail, ainsi que de la bonne tenue de la documentation comptable qui nous a permis une vérification aisée des comptes de la SHAN et

du Château. Nous demandons à l'assemblée de lui donner décharge pour ces comptes.

Gilliane Kern & Laurent Treuthardt

Une question est posée dans l'assemblée : comment expliquer la hausse des cotisations ? Le président explique qu'il y a plus de membres mais que très probablement un grand nombre a payé après un ou plusieurs rappels. En 2019, la balance était plus basse donc il est très probable que certains membres aient payé en 2020 pour 2019, expliquant la différence.

Les comptes 2020 sont approuvés par l'Assemblée générale et le président remercie le trésorier, la vérificatrice et le vérificateur de comptes pour leur travail.

## **5) Budget 2021**

Le président présente le budget 2021, que les participants de l'Assemblée ont chacun sur papier. Le budget 2021 présente peu de variations. Le nouveau logo ayant pris du retard, les CHF 3'000 alloués pour cela est prévu finalement pour 2021. Pour le reste, pas de dépenses spéciales sauf pour Images du Patrimoine, qui aura de plus grandes dépenses car un nouveau projet se prépare pour la fin de l'année, dont la refonte du site internet. L'Assemblée relève que les nouvelles dépenses ne sont pas annoncées, ce qui aurait pu être mis à jour au moment de la décision (avril 2021). Les dépenses se chiffreront dans ce qui reste dans la réserve pour Images du Patrimoine, soit autour des CHF 27'000.

Pour l'Assemblée générale 2022, il serait bien de présenter les différentes réserves, afin que l'Assemblée sache combien il reste et ce qui est utilisé. Cela permettrait plus de clarté mais également de faire la différence entre déficit comptable et réserve. Le budget présente une partie des réserves mais pas entièrement. Les membres du comité s'engagent à les présenter pour la prochaine Assemblée générale.

L'Assemblée relève aussi que les intitulés ne sont pas les mêmes, ce qui rend le budget peu clair. Elle propose d'engager une fiduciaire afin que les intitulés soient clairs et précis. Le comité admet que ces différents intitulés est un problème à régler.

Après clarifications, le budget est approuvé par l'assemblée.

## **6) Election du comité et des vérificateurs de comptes**

Deux candidates sont soumises à l'assemblée pour rejoindre le comité. Il s'agit de Madame Coraline Guyot, doctorante en histoire de l'Université de Neuchâtel et Madame Gilliane Barthe, étudiante à l'Université de Neuchâtel et chargée de projet pour Images du Patrimoine. Il n'y a aucune opposition, elles sont acceptées au sein du comité.

Le comité se compose de :

Bureau : Olivier Silberstein, *président*

Fanny Puthod, *vice-présidente*

Michael Templer, *trésorier*

Camille Jéquier, *conservatrice*

Gilliane Barthe, *secrétaire*

Membres : Johann Boillat, François-Xavier Chauvière, Cloé Lehmann, Catherine Herr-Laporte Fanny Puthod, Nicolas Balzamo, Sonia Wütrich, Géraldine Delley, Matthieu Lavoyer, Christian de Reynier, Olivier Lamon, Coraline Guyot et Francesco Garufo.

L'assemblée générale approuve la réélection des membres du comité.

#### **7) Réception des nouveaux membres et des membres vétérans**

Le bilan 2020 fait état de 7 admissions et aucune démission. Les nouveaux membres sont : Gilliane Barthe, Laurence Bodenmann, Coraline Guyot, Mélanie Huguenin-Virchaux (prix Kunz), Joanna Pauchard, Céline Schüpbach et Simon Vouga.

Certains nouveaux membres sont présents dans la salle, le président les prie de se lever. Il n'y a aucune opposition, ils sont acceptés par acclamation.

Neuf membres obtiennent le statut de membre vétéran, il s'agit de Monsieur et Madame Thierry et Antoinette Béguin, Monsieur Jean-Jacques Cléménçon, Madame Marie-Lise de Montmollin, Monsieur Jean-Daniel Dupuis, Monsieur François Gacond-Berger (SACO), Madame Janine Guibert, Monsieur Jacques Ramseyer et Madame Maryse Schmidt-Surdez.

#### **8) Divers**

Le président n'ayant pas d'autre point à ajouter et personne dans l'assemblée se manifestant, la séance de l'assemblée générale est donc levée. Le président invite les membres à suivre les indications de la conservatrice du château et musée de Valangin, Madame Camille Jéquier, pour la visite de l'exposition. Le président précise qu'un apéritif sera servi à la fin de la visite, à l'extérieur, et remercie tout le monde pour son attention.

Gilliane Barthe,  
Secrétaire