

CHRONIQUE

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE DU CANTON DE NEUCHÂTEL

Assemblée générale Château de Valangin, salle des Chevaliers
samedi 1^{er} octobre 2022
10h30

C'est avec un grand honneur que le président Olivier Silberstein ouvre la 158^e assemblée générale de la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel. Cette année les choses se stabilisent après le covid-19. Nous avons toutefois dû repousser encore l'AG, nous espérons pouvoir la faire le printemps prochain, en mai.

Le président remercie l'assemblée présente de s'être déplacée et remercie également les personnes qui se sont excusées pour la séance du jour. Il s'agit de : Nicolas Balzamo, Géraldine Delley, Jean Dessoulavy, Coraline Gajo, Léa Fluckiger, Olivier Lamon, Matthieu Lavoyer, Marc Emery, Julie Rothenbühler, Damien Cottier, Marc Olivier Perrudet, Joël Jornod, Madame Fawer et Pierre-André Steiner.

Olivier Silberstein présente ensuite l'ordre du jour, qui se présente de la façon suivante :

1) Procès-verbal de l'assemblée générale 2021	2
2) Rapports	2
a) Du président	2
b) Des responsables de commissions	2
c) Rapport d'UNHistoire, cercle des étudiants en histoire	5
d) Rapport de la conservatrice du Château et Musée de Valangin.....	6
3) Présentation des comptes 2021 : rapports de la trésorière et des vérificatrices des comptes	9
4) Présentation du budget 2022	11
5) Evolution du projet « Ô châteaux ».....	11
6) Rapport du projet « Images du Patrimoine ».....	12
7) Election du comité et des vérificateurs de comptes	13
8) Réception des nouveaux membres et des membres vétérans	13
9) Divers	14

1) Procès-verbal de l'assemblée générale 2021

Pour des raisons techniques, le procès-verbal de l'assemblée générale du 21 août 2021 n'a malheureusement pas pu être publié dans la RHN. Il est toutefois disponible sur notre site internet, avec ce lien : <https://www.histoirene.ch/assemblees-generales-1>

Aucune modification n'est à apporter, il est approuvé avec remerciements à son auteur.

2) Rapports

a) Du président

Un décès nous a été annoncé en 2021, celui de Madeleine Luciani.

Quelques instants de silence sont respectés en sa mémoire.

Activités. Concernant le comité, il s'est réuni à six reprises durant l'année 2021-2022. Les réunions sont moins nombreuses mais cela est lié aux réunions indépendantes des sous-commissions en charge des différents projets. Cette organisation est très efficace et le président remercie tous les membres du comité pour leur travail, leur énergie et leur implication.

b) Des responsables de commissions

La SHAN a collaboré à la promotion de nombreuses manifestations, nous relevons ici les principales :

Un cycle de conférences a été organisé par la Société jurassienne d'Émulation. Il mettait à l'honneur de jeunes chercheurs et chercheuses sur la question de la femme dans la société. Dans ce cadre, la SHAN a aidé à la mise en place d'une conférence de Mélanie Huguenin-Virchaux intitulé « Place au corps, place aux femmes, les sages femmes de Suisse romande 1750-1850 ».

La SHAN a collaboré avec Thalia Brero, nouvelle professeure d'histoire médiévale de l'Institut d'histoire de l'Université de Neuchâtel, pour l'organisation d'une conférence de Michel Pastoureau. Le thème de cette dernière était : Les procès faits aux animaux (XIIIe-XVIIe siècle).

Le vernissage du livre sur Benedetto da Piglio s'est déroulé au Péristyle de l'Hotel de ville, sous la houlette de Jean-Daniel Morerod, désormais professeur émérite de l'Institut d'histoire. Des extraits du texte de l'homme emprisonné pendant une année dans la tour des prisons au XVe siècle ont été lus par un comédien et les différents acteurs de la publication de cet ouvrage, après presque dix ans de recherche, sont revenus sur l'aventure qu'elle a constitué. Thomas Facchinetti, en charge du dicastère de la culture, de l'intégration et de la cohésion sociale, qui invitait la manifestation dans ses locaux, nous a fait le plaisir de s'exprimer également lors de cette occasion.

Enfin, la SHAN a soutenu le projet de théâtre de plein air, qui s'est joué une grande partie de l'été sur l'esplanade de la Collégiale, intitulé « Le procès, 1848 ». Ce spectacle, mis en scène

par Orane Burri et produit par Raphaël Tschudi, présente l'histoire de deux protagonistes que tout oppose dans leur vision de la révolution neuchâteloise. Il sera présenté à nouveau en 2023 dans le cadre du 175^{ème} anniversaire de la république neuchâteloise.

Rapport de la commission des publications

Un ouvrage a été soutenu en 2021, celui de l'historien neuchâtelois Marc Perrenoud, réalisé en célébration de sa retraite du département historique du DFAE. L'ouvrage s'intitule : *Migrations, relations internationales et Seconde Guerre mondiale, contributions à une histoire de la Suisse au XXe siècle* et a été édité chez Alphil, la maison d'édition neuchâteloise.

Rapport de la commission des prix Kunz et Bachelin

Les cérémonies des prix Kunz et Bachelin des années 2020 et 2021 ont été organisées au musée des Beaux-Arts du Locle.

Le président laisse la parole à François-Xavier Chauvière pour le prix Bachelin.

Le prix Bachelin est attribué chaque année afin de perpétuer la mémoire d'Auguste Bachelin, peintre, historien et écrivain, qui est à l'origine de la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel et qui est également l'un des initiateurs du *Musée neuchâtelois*, devenu depuis *Revue historique neuchâteloise*.

Depuis 1950, le Prix Bachelin récompense une personnalité neuchâteloise qui s'est particulièrement distinguée dans l'un des trois domaines d'activité d'Auguste Bachelin, soit : les beaux-arts, la littérature et les sciences historiques.

En 2021, c'est la littérature qui était à l'honneur et le jury devait récompenser une personnalité :

- d'origine neuchâteloise ou d'adoption ;
- un/une jeune auteur(e) – jeune au niveau de sa carrière – ;
- ayant publié un ouvrage entre 2019 et 2021, chez un éditeur et non pas à compte d'auteur.

Le jury était composé des personnes suivantes :

- Eva Baehler, doctorante à l'Institut de littérature française de l'Université de Neuchâtel, et enseignante de français au Lycée Blaise-Cendrars de La Chaux-de-Fonds ;
- Frédéric Brenet, technicien de fouilles à la section Archéologie de l'Office du Patrimoine et d'archéologie du canton de Neuchâtel (ou OPAN),
- Simon Gabay, maître-assistant au département des Humanités numériques de l'Université de Genève,

- Livia Luthi, présidente de la Commission intercantonale de littérature des cantons de Berne et du Jura (Cili) et doctorante à l'Institut de littérature française de l'Université de Neuchâtel.
- Et de moi-même, archéologue à l'OPAN, et président du jury du présent Prix.

Le jury a décidé de mettre à l'honneur deux ouvrages. Après une première sélection drastique des œuvres papables, il n'a pu se résoudre, lors du choix final, à départager les 2 livres récompensés tant il a considéré que ces ouvrages se faisaient écho l'un à l'autre.

Il s'agit de :

Survivante, rédigé par Julie Guinand et publié aux Editions d'autre part en 2019.

Et de *Septembre éternel*, écrit par Julien Sansonnens et paru Editions de l'aire en 2021.

Le jury tient à souligner, entre autres, la qualité d'écriture des deux auteurs ainsi que l'effort rédactionnel consenti à être tout à la fois précis, fluide et accessible est réel.

François-Xavier Chauvière

Le rapport du prix Kunz, signé Johann Boillat, est lu par François-Xavier Chauvière, également membre de la commission.

Le prix Kunz est attribué, conformément aux statuts et règlement en vigueur, par une des sous-commissions ad hoc de la SHAN. L'origine de cette distinction remonte au legs fait à la SHAN en 1948 par M. Fritz Kunz. Le Prix Fritz Kunz vise donc à récompenser le meilleur travail de Master (MA) consacré à l'histoire du canton de Neuchâtel ou réalisé par un étudiant ou une étudiante d'origine neuchâteloise.

Pour l'année 2021, la Commission Kunz était composée de Mme Laurence Bodenmann, responsable du patrimoine au sein d'une manufacture horlogère et professeure intervenante à la HE-Arc, de M. François-Xavier Chauvière, archéologue auprès de la République et Canton de Neuchâtel, de M. Laurent Delacroix, enseignant au Centre professionnel du Littoral neuchâtelois – CPLN, de Mme Coraline Guyot, assistante doctorante à l'Institut d'histoire de l'Université de Neuchâtel, de Mme Fanny Puthod, assistante doctorante à l'Institut d'archéologie de l'Université de Neuchâtel et vice-présidente de la SHAN et de M. Johann Boillat, chargé de cours à la Haute Ecole de Suisse Occidentale – HES-SO et enseignant au Gymnase français de Bienne.

Dans sa séance du 12 octobre 2021, l'organe a expertisé 5 travaux : un en archéologie et quatre en histoire moderne et contemporaine. Après délibération, les Commissaires ont décidé de récompenser Monsieur Jules Aubert pour son travail intitulé : *Évolution du droit criminel à Neuchâtel sous l'Ancien Régime, à l'aune de l'affaire Schallenberger*, Neuchâtel : Université de Neuchâtel, Faculté de Droit, 2021, 138 pages.

Le travail du lauréat met en évidence le recours à la torture par les autorités neuchâtelaises d'Ancien Régime, en contradiction avec les pratiques admises par la Prusse. En échos aux évolutions récentes, ce travail remarquablement précis interroge sur l'usage d'une pratique que l'on souhaiterait voir être prohibée définitivement au XXI^e siècle.

Johann Boillat

c) Rapport d'UNIstoire, cercle des étudiants en histoire

Pour le rapport d'UNIstoire, le président cède la parole à Amélie Médebielle, présidente de l'association.

UNIstoire est le *Cercle des étudiant-es et ancien-nes étudiant-es en histoire de l'Université de Neuchâtel*. Tous les membres d'UNIstoire sont automatiquement membres de la SHAN. UNIstoire cherche à faire le lien entre les étudiant-es en histoire et celles et ceux qui ont terminé leurs études. Il peut également faire office de trait d'union entre l'institut et ses étudiant-es. L'association propose plusieurs activités culturelles, scientifiques et festives.

Comité

L'année 2021 a vu un accroissement au niveau du comité avec l'arrivée de 4 nouvelles et nouveaux étudiants de Master, à savoir Marie Bouvier, Claire Lopez, Fiona Silva et Joris Stächeli. Ses membres sont donc : Gilliane Barthe, Marie Bouvier, Clotilde Faas, Stéphanie Guelpa, Mélanie Huguenin-Virchaux, Gilliane Kern, Claire Lopez, Alex Lussignoli, Amélie Médebielle, Elane Panaget, Olivier Silberstein, Fiona Silva, Joris Stächeli.

Aucun membre n'a démissionné en 2021 et les postes sont conservés comme en 2020 :

Amélie Médebielle, *présidente*
Gilliane Kern, *vice-présidente*
Mélanie Huguenin-Virchaux, *secrétaire*
Clotilde Faas, *trésorière*

Membres

D'après notre relevé de membres UNIstoire, 7 personnes ont rejoint l'association dans le courant 2021.

Budget

Les finances, bien que petites, sont saines. Au 28 février 2022, notre solde s'élevait à CHF 2'513. Nos vérificateurs des comptes, Jehanne-Gabrielle Moore et Laurent Delacroix, ont approuvé nos comptes et ont rendu un rapport globalement très positif.

Activités 2021

En raison de la situation sanitaire, les activités de l'association ont fonctionné au ralenti durant le semestre de printemps. Elles ont de nouveau pu avoir lieu à partir du semestre d'automne. Nous avons notamment organisé :

- Campus info le 28 septembre : campagne de présentation de l'association aux étudiant-es.
- Apéritif de rentrée le 28 septembre, en collaboration avec l'Institut d'histoire.
- Quiz historique le 25 novembre : soirée burger et questions historiques au Café du Cerf, un événement particulièrement apprécié des étudiant-es.
- Deux ventes de vin chaud les 21 et 22 décembre dans la cour de la Faculté des lettres.
- Malheureusement, le souper de Noël, en collaboration avec l'Institut, a été annulé en raison des mesures sanitaires.

Activités 2022 déjà faites

- Table ronde intitulée *Les femmes dans l'histoire. Les femmes en histoire*, le 4 avril.
- Traditionnel quiz historique le 12 mai.
- Enregistrement d'une série de mini-podcasts en lien avec la table ronde. Diffusée en juin sur la chaîne « Me racontez pas d'histoires ».
- Implication dans la rédaction d'un article en lien avec la table ronde : *Désinvisibiliser les archives d'en bas et l'Histoire des femmes*. L'article est paru dans la revue Arbido à l'occasion de la grève féministe du 14 juin.
- Participation à un atelier Wikimedia lors de la Journée internationale des Archives le 9 juin.
- Apéritif de fin de semestre le 2 juin

Pour le semestre d'automne, en plus de nos activités « classiques » comme l'apéritif de rentrée (5 octobre), le quiz historique (début novembre) et le souper de Noël (décembre), nous prévoyons :

- Visite de l'exposition *Enfants du placard. A l'école de la clandestinité* au Musée d'Histoire de La Chaux-de-Fonds.
- Fête à destination des étudiant-es : *Soirée « Personnages historiques à travers le temps »*.

Amélie Médebielle

d) Rapport de la conservatrice du Château et Musée de Valangin

Olivier Silberstein remercie les orateurs et oratrices des rapports et laisse la parole à Camille Jéquier, conservatrice du Musée et Château de Valangin, qui, une fois de plus et malgré toutes les difficultés et des conditions de travail peu évidentes, a réalisé une autre année spectaculaire au Château.

Une nouvelle année marquée par le Covid-19

L'année 2021 a été une nouvelle fois fortement marquée par le Covid-19, ce qui a impliqué de la part de toute l'équipe du musée de devoir s'adapter de façon très rapide et extrêmement souvent. Tout n'a pas été toujours très simple pour s'y retrouver parmi les différentes directives, puisqu'elles changeaient régulièrement. Le fait de devoir interdire l'accès au musée, un lieu culturel, aux personnes non-vaccinées a été particulièrement difficile à accepter.

Cependant, nous avons profité de cette période étrange pour faire de grands changements dans le musée, en particulier dans l'exposition permanente. Celle-ci a été entièrement revue, sauf la Salle des chevaliers. De nombreux objets ont été déplacés dans les différents dépôts, d'autres ont revu la lumière du jour. Nous avons notamment déplacé la salle d'armes, pour la mettre un étage au-dessous, dans le corps de garde. Nous avons ainsi créé une salle spécifique pour les dentelles, qui sont l'un des grands pôles des collections du musée. Les conditions de conservation, dans la salle Guillemette de Vergy, n'étaient pas assez bonnes pour pouvoir exposer certaines pièces. Je le mentionnais tout à l'heure : la Salle des Chevaliers n'a pas énormément changé, d'une part parce que les meubles sont trop volumineux pour que nous puissions les mettre dans les dépôts, d'autre part parce que les tableaux accrochés aux murs sont propriété du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, qui n'a lui-même plus de place pour les accueillir à nouveau... Cette nouvelle exposition permanente, qui a ouvert ses portes fin avril 2021, est complétée par un guide en français et en allemand, dont la traduction a été financée par la Ville de Neuchâtel. Cela permet aux visiteurs et aux visiteuses de bien connaître l'histoire du château et de ses objets.

Comme en 2020, le nombre de visiteurs est nettement inférieur aux chiffres pré-pandémiques. A titre d'exemple, nous avons accueilli 1170 personnes pour des mariages en 2019, alors qu'en 2021, elles ont été 194. Cependant, 6084 personnes (contre 4478 en 2020 et près de 8400 en 2019) ont franchi la porte du château. A cet égard, le nombre de visiteurs et visiteuses « simples », qui ne sont pas venu·e·s pour une manifestation publique ou privée, représente les deux tiers de ce total: 4610. C'est en nette augmentation depuis quelques années, malgré les événements que nous connaissons tous et toutes. A noter également que les grandes manifestations, comme la Fête de la Courge, n'ont pas eu lieu.

Valanjardin a bénéficié d'un financement du canton pour terminer la mise en place et l'impression de panneaux explicatifs, ainsi que la préparation de jeux et d'activités de médiation en lien avec les plantes. A fin juin, nous avons organisé une inauguration à proprement parler, afin de faire connaître au plus grand nombre ces beaux jardins. Nous sommes également actuellement en discussions avec diverses ethnobotanistes pour pouvoir proposer des visites spécifiques, notamment autour de la bière. En outre, nous sommes en discussions assez avancées avec l'Ecole de droguerie de Neuchâtel pour une collaboration avec les étudiants. Nous avons également engagé un jardinier, Michele Battaglia, de découverte, pour un très petit mandat d'entretien. Six bénévoles viennent lui prêter main forte.

Cette année en demi-teinte a été aussi possible grâce à une équipe du château dévouée et toujours très motivée. Je tiens à les remercier ici de leur patience et de leur motivation sans

faillie. Le travail que tout le monde fournit est, compte tenu des moyens très limités du château, exemplaire.

Le personnel du musée

Afin de compléter nos équipes en médiation culturelle et à l'accueil, nous avons engagé deux personnes : Nadège Barbezat et Anaë Leissing. Elles sont venues renforcer notre équipe. En parallèle, Noemi Tirro et Marie Dubois ont pris du retrait, mais restent à disposition si besoin est. Grégoire Marcacci, déjà engagé en tant que chargé d'accueil, s'occupe également des publications sur les réseaux sociaux. La charge de travail a très légèrement augmenté – approximativement 2.6 EPT, mais elle reste en dessous de ce qu'il nous faudrait. Le personnel donne d'ailleurs souvent du sien de manière bénévole afin de parvenir à répondre aux diverses demandes.

Les collections du musée

En 2021, 1219 objets ont été inventoriés sur Mus-e, notre base de données muséale. Au total, 16973 fiches ont été mises en ligne, sur un ensemble de 24590 objets catalogués.

Le Château et musée de Valangin a reçu des objets provenant de 16 donateurs et donatrices au total. Parmi ces dons, nous pouvons noter celui d'une grande indienne, représentant un arbre de vie, actuellement en restauration. Elle devrait être présentée au public lors d'une prochaine exposition temporaire. Nous avons également reçu des accessoires de mode, dont une partie est actuellement exposée dans l'exposition temporaire « La vie en blanc ».

Les activités du musée

Outre le remaniement complet de l'exposition permanente et la rédaction des guides, nous avons exposé deux habits Premier Empire: une robe blanche finement brodée et un gilet en toile de Jouy pour adolescent. La vitrine de la collectionneuse a elle été dédiée aux entonnoirs de Cendrine Jéquier. En outre, une exposition de photographies de Sandro Marcacci, prévue en 2020, a pris vie dans le parc de Valangin. Les manifestations ont toutes pu avoir lieu, sauf la Fête de la Courge. Des restrictions parfois très importantes quant au nombre de personnes ou à leur statut vaccinal ont cependant limité la capacité d'accueil du château. Chaque dernier dimanche du mois, les dentellières sont venues montrer leurs talents.

Travail de la directrice-conservatrice

Au-delà des aspects administratifs qui occupent une place importante de mon travail, les premiers mois de l'année 2021 ont été dédiés au remplacement de l'exposition permanente ainsi qu'à la rédaction du catalogue. L'élaboration de ce dernier a occupé une bonne partie de l'année 2021. Les différents dons ont été récoltés par mes soins. J'ai également fait les demandes pour la Loterie romande et le soutien du canton pour Valanjardin. J'ai eu des contacts poussés avec la ville de Neuchâtel, en particulier avec le Service de la Culture, pour la mise en place d'un container que vous avez peut-être pu apercevoir en ville, dédié à promouvoir la ville à travers ses musées. Après avoir voyagé dans plusieurs villes de Suisse, de France et d'Allemagne, il

sera d'ailleurs pour une quinzaine de jours dans le parking de Valangin. Les relations avec le service de la culture et de celui du tourisme de la Ville de Neuchâtel sont excellentes et je souligne le travail de ses collaboratrices.

Ma charge de travail, à 50%, ne suffit pas à remplir toutes les tâches dont je suis responsable, ce qui conduit à un nombre très conséquent d'heures supplémentaires, qui ne sont pas remboursées.

Enfin, j'ai été mandatée par le canton, à travers la SHAN, pour organiser des événements autour des châteaux neuchâtelois, qui étaient prévus en 2020.

Conclusion

Je remercie la SHAN de la confiance que vous m'avez témoignée tout au long de cette année et me réjouis d'une collaboration que j'espère toujours fructueuse.

Je remercie également, encore une fois, le personnel du château, qui a fait preuve d'abnégation et de dévouement pendant l'année écoulée, dans des conditions parfois difficiles.

Camille Jéquier

Olivier Silberstein en profite pour remercier Camille et le personnel du château pour leur travail, leur ténacité et leurs nombreuses heures données à cette passion.

3) Présentation des comptes 2021 : rapports de la trésorière et des vérificatrices des comptes

Concernant les comptes, comme il avait été mentionné l'année précédente, 2021 a été une année de transition : nous sommes passés d'un système de comptable bénévole, disposant des compétences nécessaires pour réaliser la comptabilité d'une institution comme la SHAN, à un système basé sur une trésorière établissant la comptabilité avec une fiduciaire, DeskMachine à Yverdon-les-Bains. Il était devenu trop complexe de trouver une personne compétente pour gérer notre comptabilité. Ainsi, la transition a pris un peu de temps et les comptes ne sont pas exempts de petits problèmes, mais il faut savoir qu'aucune somme n'a été gaspillée ni d'erreurs graves ne s'est produites.

Le président laisse la parole à la vice-présidente et trésorière pour son rapport.

Rapport de la trésorière

Avec la fiduciaire, la SHAN et le Château ont établi un nouveau plan comptable commun, qui permettra de différencier les dépenses des deux entités. En raison des impératifs liés à la reprise de la comptabilité par la fiduciaire, ce plan comptable sera utilisé dès 2022. La présentation des comptes 2021 est issue d'une version de transition, et les comptes 2021 sont présentés sans différenciation entre la SHAN et le Château.

L'année 2021 a été compliquée pour tout le monde du point de vue de la comptabilité, car nous avons dû nous mettre au jargon de la comptabilité, et la fiduciaire a dû essayer de comprendre la manière dont étaient gérés les comptes de la SHAN et du Château jusqu'à présent. Il en résulte encore quelques erreurs d'attribution comptable dans la comptabilité qui vous est présentée. Il était prévu dès l'origine de la collaboration que l'année 2021 serait transitionnelle, mais il ne s'agit que de problèmes de répartition comptable entre les différents postes de dépenses.

Lors de la révision des comptes, certains documents justificatifs pour les dépenses de la SHAN n'ont pas été tenus à la disposition des réviseuses, en raison de notre organisation interne qui n'était pas optimale (la personne qui a fait les paiements en 2021 n'était pas la même que celle qui était en lien avec la fiduciaire, et la transmission des documents de la SHAN à la fiduciaire a été faite en plusieurs fois et par ces deux personnes).

Toutefois, après rassemblement des différents documents, nous tenons ici toutes les pièces justificatives à votre disposition et regrettons que cela n'ait pas pu être fait pour la révision. Nous remercions les deux réviseuses qui ont officié cette année, Gilliane Kern et Natacha Aubert, d'avoir pointé ce problème.

Pour l'année 2021, le total des produits est de CHF 276'955.70, auxquels on soustrait le total des charges, qui s'élève à CHF 277'314.39. On se retrouve avec un résultat de l'exercice à hauteur de CHF 358.69 de déficit. Celui-ci peut être dû à une année 2021 encore difficile du point de vue de la fréquentation des musées et des locations en baisse par rapport aux années précédentes. Dans la mesure où les deux entités (SHAN et Château) n'ont pas été traitées de manière séparée, il est cependant difficile de savoir d'où provient exactement ce déficit. Quoiqu'il en soit, il n'est pas alarmant.

Dès lors, en prenant en compte ce déficit de CHF 358.69, notre capital propre en fin d'année 2021 est de CHF 462.36.

Fanny Puthod

Rapport des vérificatrices. Gilliane Kern présente le rapport de vérification des comptes 2021 :

Réunies le 23 septembre 2022 en notre qualité de vérificatrices des comptes, nous avons procédé, comme stipulé dans les statuts, à la révision des comptes d'exploitation et du bilan de la Société d'histoire et d'archéologie du canton du Neuchâtel (SHAN) et du Château de Valangin pour l'exercice comptable 2021.

Pour réaliser notre mandat, nous avons eu accès au grand livre et aux relevés des comptes postaux et bancaires, ainsi qu'aux preuves justificatives des dépenses et des recettes du Château et à une partie lacunaire des pièces de la SHAN.

Après examen par pointage, nous constatons :

- D'une part que les justificatifs correspondent aux écritures dans la comptabilité,
- D'autre part, que les écritures du compte postal sont documentées et prouvées par des pièces justificatives valables concernant le Château.

Face à la documentation lacunaire de la SHAN, nous tenons à signaler que nous ne serons pas en mesure de rendre un rapport de vérification des comptes pour la SHAN une autre année si cette situation se reproduit.

Nous avons constaté que le total des actifs est de CHF 418'507.15 et le total des passifs de CHF 418'865.84 avec un résultat de l'exercice de CHF 358.69 de déficit.

Nous considérons par conséquent que le compte d'exploitation et bilan pour 2021 est correct.

Nous remercions la fiduciaire de son travail et proposons à l'Assemblée de donner décharge pour ces comptes.

Gilliane Kern et Natacha Aubert

Les comptes sont considérés comme approuvés, sans questions. Olivier Silberstein remercie les vérificatrices des comptes. Gilliane Kern quitte ses fonctions et la SHAN se retrouve ainsi à la recherche de nouveaux vérificateurs. Stéphanie Guelpa se propose et aimerait travailler avec quelqu'un qui connaît déjà les comptes de la SHAN.

4) Présentation du budget 2022

Le président présente les grandes lignes du budget 2022, que les participants de l'Assemblée ont chacun sur papier. De manière générale, les chiffres reprennent ceux des années précédentes. Le nouveau logo est sur le point d'être terminé, les CHF 3'000 alloués sont donc fixés pour 2022. Le projet Images du Patrimoine, relancé grâce au soutien de la Loterie romande, aura également un budget plus élevé.

Le budget est approuvé par l'assemblée, sans demandes spécifiques.

5) Evolution du projet « Ô châteaux »

En ce qui concerne les manifestations « Ô Châteaux », dont l'organisation avait débuté en 2019 et qui avaient été prévues pour 2020, tout a été reporté à l'année suivante. Pour rappel, le but de « Ô Châteaux » était de promouvoir les objets patrimoniaux de Boudry, Colombier, Valangin et, dans une moindre mesure, Neuchâtel. La question était également de convaincre les autorités cantonales et communales concernées de l'utilité de promouvoir la culture à travers un regroupement de la gestion de ces bâtiments, afin d'avoir des budgets qui permettent de faire fonctionner les institutions de façon correcte et digne.

Pour en revenir à l'année 2021, une série de sept manifestations (deux à Boudry, Colombier et Valangin et une à Neuchâtel) s'est étalée entre mai et novembre 2021. A chaque fois, un programme différent était prévu : visites, dégustations, démonstrations, théâtre et j'en passe ! Plus de 1700 personnes ont répondu présent lors de ces manifestations, malgré les habituelles restrictions, qui nous obligeaient parfois à n'avoir que 15 personnes en même temps. Ces événements ont donc été un succès, tant pour la SHAN que pour l'idée qu'une gouvernance commune serait bénéfique pour l'ensemble des châteaux. Le service de la culture du canton a notamment été particulièrement séduit et a poursuivi les discussions entre les différents interlocuteurs et interlocutrices. Pour prendre un peu d'avance sur l'année 2022, nous avons eu une réunion en juillet 2022, avec les représentants et représentantes des musées, pour discuter d'un budget potentiel. Ce n'est pas suffisant, mais pourrait être un début qui mène à un mieux par la suite. J'ai d'ailleurs été très récemment nommée chargée de projet pour conduire un groupe de travail restreint, avec Patrice Allanfranchini (Boudry) et André Duvillard (Colombier) pour proposer des scénarios plausibles à présenter ensuite aux divers dicastères de la culture pour les convaincre du bien-fondé de la démarche.

Camille Jéquier

6) Rapport du projet « Images du Patrimoine »

Madame Gilliane Barthe a pris le poste de responsable de projet le 1^{er} avril 2021, avec comme tâches d'assurer la coordination du projet, suivre la publication des notices sur le site internet, poursuivre les partenariats et préparer la demande de financement du projet.

Concernant les notices, nous avons collaboré avec Roland Kaehr du Musée Jean-Jacques Rousseau et avons ainsi pu ajouter quatre notices en 2021, et six sont encore prévues pour 2022. Le partenariat avec la revue *Passé Simple* s'est également poursuivi tout au long de l'année 2021, et continuera jusqu'en décembre 2022.

Afin de préparer la demande de soutien à la Loterie romande, différents devis ont été demandés à des développeurs et le choix s'est porté sur Raphaël Vallat, de SiteWeb. Afin de discuter de la suite du projet, et notamment sur des thématiques particulières à présenter au grand public par le biais de supports vidéo, nous avons organisé des rendez-vous avec des institutions partenaires. Le but de ces vidéos est de faire entrer les visiteurs dans les coulisses des musées et découvrir des techniques ainsi que des fonds particuliers, pas toujours exposés. Pour la création des vidéos, Pauline Lecomte a été contactée afin d'obtenir un devis pour notre projet, qui a été accepté. Suite à ces rendez-vous et des exemples concrets pour la suite du projet, la demande à la Loterie romande a été envoyée début octobre 2021. En parallèle à cette demande, d'autres ont été envoyées, notamment aux banques, malheureusement, ces dernières sont revenues négatives. Dans le courant du mois de décembre, nous avons reçu la réponse positive de la demande à la Loterie romande, qui nous accordait CHF 100'000 pour les trois prochaines années du projet. La SHAN soutient également le projet à hauteur de CHF 10'000 et les réserves du projet se montaient à CHF 24'743. Le mandat de Gilliane Barthe a ainsi été renouvelé, avec

comme tâches prévues la refonte du site internet, la création du contenu vidéo ainsi que la poursuite des collaborations.

Gilliane Barthe

7) Election du comité et des vérificateurs de comptes

Concernant le comité, trois démissions cette année : Johann Boillat, Géraldine Delley et Catherine Herr-Laporte. Nous les remercions chaleureusement pour leur implication. Olivier Silberstein souligne particulièrement le travail de Johann et Géraldine, qui ont passé plus de 10 ans au sein du comité de la SHAN.

Trois membres sont soumis : Laurence Bodenmann, professeure d'histoire de l'art à la HE-ARC et responsable du patrimoine au sein d'une manufacture horlogère, Léa Flückiger, doctorante en archéologie à l'Université de Neuchâtel, et Hélène Dupraz, récemment diplômée d'un Master en histoire à l'Université de Neuchâtel. Aucune opposition et les candidatures sont acceptées.

Le comité se compose de :

Bureau : Olivier Silberstein, *président*
 Fanny Puthod, *vice-présidente et trésorière*
 Camille Jéquier, *conservatrice du Château et Musée de Valangin*
 Léa Flückiger, *chargée de communication*
 Gilliane Barthe, *secrétaire*

Membres : François-Xavier Chauvière, Cloé Lehmann, Nicolas Balzamo, Sonia Wütrich, Matthieu Lavoyer, Christian De Reynier, Olivier Lamon, Coraline Guyot, Francesco Garufo, Natacha Aubert, Gilliane Kern et Thomas Perret.

L'assemblée générale approuve la réélection des membres du comité.

8) Réception des nouveaux membres et des membres vétérans

Il y a eu des petits problèmes puisque certains membres ont déjà été présentés l'année passée. Pour éviter ce genre de problèmes, nous présenterons à l'avenir les nouveaux membres d'une assemblée générale à l'autre.

Le bilan 2021 fait état de six admissions : Albéric Bressoud, Daniel de Raemy, Gaëtan Guillod, Mélanie Huguenin-Virchaux, Céline Schüpbach et Simon Vouga.

Deux membres obtiennent le statut de membre vétérane, il s'agit de Madeleine Bubloz et André Cosandai.

9) Divers

Une remarque est soulevée concernant les publications de la SHAN : il faudrait que les membres soient plus rapidement au courant. La communication se fait principalement par des flyers dans les envois, mais le comité va se pencher sur la possibilité d'instaurer une Newsletter, à laquelle pourront s'inscrire ceux qui le souhaitent. Concernant les réductions sur les publications, la SHAN doit en reparler avec Alphil.

Le rapport de Camille Jéquier à propos du projet « Ô Château » est salué et son travail remercié. Il est effectivement difficile d'avancer dans le projet car le soutien financier du canton n'est pas suffisant. Les réflexions faites à Boudry et Valangin seront utiles pour Colombier, où un travail préparatoire est nécessaire. Le monde culturel est souvent oublié par rapport à celui du sport, mais il faut trouver de vraies solutions. Nous voyons déjà que certains musées ferment car les conservateurs ou conservatrices qui étaient là bénévolement prennent de l'âge et personne ne veut reprendre. Il est souligné que si le Musée et Château de Valangin fonctionne, c'est grâce au personnel, qui travaille sans compter leurs heures. La culture mérite sa place et il est regrettable qu'il soit si difficile d'obtenir des moyens financiers, mais il faut continuer à faire vivre le patrimoine.

Camille Jéquier rappelle également que l'inventaire du Château de Valangin se fait sur le site internet, tout ce qui peut être inventorié y est présent.

L'assemblée générale est levée à 11h55 par le président, qui remercie les membres pour leur attention et les invite à suivre les indications de la conservatrice du Musée et Château de Valangin, Madame Camille Jéquier, pour la visite de l'exposition. Celle-ci sera suivie d'un apéritif dans la salle des Chevaliers.

Fait le 12 décembre 2022

Gilliane Barthe,
Secrétaire